

«Согласовано»

Начальник отдела социальной защиты
населения администрации
Центрального района


С.Д. Ильина
« 17 » _____ 2023 года

«Утверждаю»

Директор СПб ГБУСОН «Комплексный
центр социального обслуживания
населения Центрального района»


Т.П. Муравьева
_____ 2023 года

ПРОГРАММА

Вокальный ансамбль «Горлинка»

Координатор программы:

Специалист по социальной работе
социально-досугового отделения
граждан пожилого возраста № 2
Волгина Алла Викторовна,

Заведующий
социально-досуговым отделением
для граждан пожилого возраста №2
Онищенко Лариса Николаевна

Санкт – Петербург
2023

Содержание

1. Общие положения о программе	3
1.1 Целевая группа:.....	3
1.2 Цели и задачи:.....	3
1.3 Формы работы.....	3
1.4 Структура программы.....	4
2. Этапы реализации программы	4
2.1 Общие положения о технологии проведения занятий.....	4
2.2. Ресурсное обеспечение:	4
2.2 Тематический план занятий.....	5
3. Ожидаемые результаты программы:	7
Список литературы:.....	8

1. Общие положения о программе

Название программы: Вокальный ансамбль «Горлинка» (далее – Программа).

Направление деятельности: творческая и культурно-просветительская деятельность в области эстрадного и народного пения.

1.1 Целевая группа: граждане пожилого возраста

1.2 Цели и задачи:

Цель: вовлечение пожилых людей в образовательную и активную творческую деятельность.

Задачи:

- Ознакомление с особенностями народного и эстрадного творчества;
- Содействие объединению людей пожилого возраста и расширению социальных контактов;
- Формирование позитивного мировосприятия и повышение самооценки;
- Удовлетворение интеллектуальных и культурных потребностей;
- Участие в творческой и исполнительской деятельности.

1.3 Формы работы.

Занятия проводятся в группе 8-10 человек. К формам проведения занятий относятся:

- беседа(знакомство с материалом, текстами песен);
- тренинги -овладение техникой вокального исполнительства (певческим устойчивым дыханием на опоре, дикционными навыками, навыками четкой и ясной артикуляции, ровностью звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса) и навыками художественной выразительности исполнения: работа над словом, раскрытие художественного содержания и выявление стилистических особенностей произведения (фразировка, нюансировка, агогика, приемы вхождения в музыкальный образ, сценическая, мимическая выразительность);

- видеопросмотры (иллюстрации, видеоматериалы, прослушивание аудиозаписей);
- практические занятия (применение перкуссионных инструментов для музыкально-шумового сопровождения, исполнение песен, разучивание танцевальных движений).

1.4 Структура программы

Программа рассчитана на восемь календарных месяцев и состоит из двух частей. Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность одного занятия 2 академических часа (90 минут). Общее количество занятий 32.

Первая часть длится с сентября по декабрь и завершается выступлением на новогодних праздничных мероприятиях на базе отделения. Вторая часть – с января по май и заканчивается отчетным концертом перед подопечными отделения.

Общая емкость программы – 64 академических часа. После завершения программы возможно повторное участие тех же получателей услуг, или работа с новой группой.

2. Этапы реализации программы

2.1 Общие положения о технологии проведения занятий

Программа реализуется на базе социально-досугового отделения граждан пожилого возраста № 2.

2.2. Ресурсное обеспечение:

Информационно-методический ресурс:

- Методические материалы;
- Наглядный иллюстративный материал

Кадровый ресурс:

- Специалист по социальной работе или культорганизатор

Материально-техническая база:

- Аудитория

- мультимедийная аппаратура;
- LCD-телевизор;
- фонотека;
- Комплект перкуссионных инструментов (рояль, деревянные парные ложки, треугольник, деревянные трещотки, бубенцы, погремушки).

2.2 Тематический план занятий

I часть		
№ п/п	Наименование тем	Кол-во часов
1.	Беседа: «Фольклор как составляющая традиционной народной культуры».	2
2.	Тренинг: обучение особенностям пения «Звуки души». Формирование правильного певческого дыхания. Разучивание русской народной песни «Вьюн над водой»	4
3.	Русский свадебный обряд«Сватовство». Формирование правильной вокальной артикуляции. Разучивание русской народной песни «Вдоль по речке»	6
4.	Народные игры на Девичник. Формирование основных вокальных навыков: мягкость звучания. Разучивание песни: «Костры горят далекие»	6
5.	формирование представлений о речеголосовом аппарате (беседа о функциях голосового аппарата) Разучивание песни «Ивушка, вы ивушка »	6
6.	Мастер-класс по созданию свадебного оберега. Обряд выкупа невесты на Руси Разучивание песни: «А по камушкам»	6
7.	Итоговое выступление коллектива перед клиентами отделения	2

	Итого	32
II часть		
1.	Формирование знаний о среднем диафрагматическом дыхании (Беседа о физиологии возникновения дыхания)	2
2.	Тренинг по обучению игре на народных инструментах «Между ладонью и декой дрожит мое сердце в ритме музыки старой...» Разучивание песни: «Со вьюном я хожу»	4
3.	Народные масленичные игры. Упражнения над звукоизвлечением. Разучивание песни «Казак»	8
4.	Мастер-класс по оригами «Жаворонок» Разучивание песни: «Конь»	8
5.	Игровая программа «Троицкие забавы» Разучивание эстрадной песни «Как прекрасен этот мир»	8
6.	Итоговое выступление коллектива перед клиентами отделения	2
	Итого	32
	Всего по программе	64

Дополнительно, помимо занятий, в программу включено:

- посещение концертов песенной и инструментальной музыки;
- организация творческих встреч с исполнителями народной и эстрадной музыки;
- посещение выставок и мероприятий, посвященных русскому народному творчеству;
- выступление слушателей на тематических мероприятиях и праздниках отделения.

3. Ожидаемые результаты программы:

- Формирование представлений о эстрадном и народном пении;
- Умение вокально интонировать;
- Артистично исполнять на сцене песни репертуарного списка;
- Органично выглядеть на сценической площадке;
- Усвоение знаний об обрядах и народных играх;
- Успешное включение пожилых людей в коммуникативную общественную среду;
- Творческая реализация и повышение самооценки.

Список литературы:

1. Аникин В. П. Устное народное творчество: учеб. для студ. учреждений высш. проф. образования / В. П. Аникин. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва: Академия, 2011. - 746 с
2. Белов Н. В. Русский народный календарь. Обычаи, поверья, приметы на каждый день/ Н. В. Белов. – Москва: Издательство АСТ, 2010. – 430с.
3. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М: 2008
4. Котова И.Н. Русские обряды и традиции: народная кукла Книга/И.Н.Котова. – Москва: Паритет, 2008. – 240с.
5. Ларионова М.Ч. Русский фольклор. Темы для самостоятельного изучения. Учебно-методическое пособие. Вып. 1. / М.Ч. Ларионова. – Ростов на Дону: Foundation, 2014. – 198 с
6. Никитченков А. Ю. Теория и практика преподавания фольклора в начальной школе /А.Ю.Никитченков – Москва: Прометей, 2011. –230с.
7. Павлюченко, С.А. Вокально - артикуляционные упражнения / С.А. Павлюченко .- М.,2012- 154с.
8. Александрова, Е. Режиссер работает с хором/ Е. Александрова. — М.: Культурная Революция, 2013. — 200 с.
9. О.И. Марченко «Основы риторики». Учебное пособие. С.-Пб. 2003
10. Т. Кошелева. Методические принципы народно-певческой школы / Т. Кошелева - Н. Новгород: НГК(А) им. М.И. Глинки 2014-125с.
11. Л. Боровик «Научные основы постановки голоса». Издательство: Челябинск: ЧГАКИ, 2013
12. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. Учебное пособие. 4-е изд., стер. Планета музыки, 2018 – 128 с.

13. Екатерина Квернадзе Е. «Базовое вокальное дыхание» <https://subcult.ru/literatura/novinki-literatura/8856-ekaterina-kvernadze-bazovoe-vokal-noe-dyhanie>
14. Основатель школы разножанрового вокала <http://www.impro.ooo/irina-tsukanova.html>
15. Певец К. Плешаков-Качалин <https://infokupon.com/authors/Kirill-Pleshakov-Kachalin.html>