

**«Согласовано»**

Начальник отдела социальной защиты  
Администрации  
Центрального района



С.Д. Ильина  
2022 года

**«Утверждаю»**

Директор СПб ГБУ  
«Комплексный центр социального  
обслуживания населения Центрального  
района Санкт-Петербурга»



Т.П. Муравьева  
2022 года

**ПРОГРАММА  
ПО КРАЕВЕДЕНИЮ  
«КАМЕННОЕ УБРАНСТВО ПЕТЕРБУРГА»**

**Автор программы:**

Специалист по социальной работе  
социально-досугового отделения №1  
**Коблова Надежда Владимировна**

**Заведующий отделением:**

**Краснова Елена Николаевна**

Санкт – Петербург  
2022 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Общие положения о программе</b>	
1.1. Целевая группа.....	3
1.2. Цели и задачи.....	3
1.3. Формы проведения работы.....	3
1.4. Структура программы.....	3
<b>2. Этапы реализации программы</b>	
2.1. Общие положения о технологии проведения занятий.....	4
2.2. Тематический план занятий.....	5
2.3. Список литературы.....	7

## **1. Общие положения о программе**

Название программы: программа по краеведению «**Каменное убранство Петербурга**»

Направление деятельности: просветительское, краеведческое, искусствоведческое.

**1.1. Целевая группа:** граждане пожилого возраста

**1.2. Цели и задачи:**

*Цели:* социальная адаптация людей пожилого возраста и расширение информационного пространства, развитие памяти и круга интересов.

*Задачи:*

- приобретение дополнительных знаний об истории и архитектуре Санкт-Петербурга, сохранении культурного наследия;
- знакомство с новыми печатными и электронными источниками информации по теме;
- приобретение и практическое использование навыков искусствоведческого анализа различных художественных произведений; знакомство с символикой элементов разных исторических эпох;
- использование учебного процесса для развития памяти и коммуникативных навыков;
- использование навыков и знаний, полученных на занятиях по компьютерной грамотности: поиск интересующей информации в Интернете.

**1.3. Формы проведения работы**

Групповые автобусные экскурсии с последующим обсуждением.

*Методы:*

- системность подачи материала;
- использование новых технологий;
- знакомство с основными методами исторического и иконографического исследования искусства и формально-стилистического анализа.

#### **1.4. Структура программы**

Учебный план рассчитан на 8 занятий (с октября по май). Продолжительность занятий – 2 академических часа один раз в месяц.

*Содержание программы:*

Архитектура Санкт-Петербурга, в особенности его исторического центра, представляет собой созданный в XVIII—XX веках один из самых выдающихся по выразительности архитектурных столичных комплексов. Особенности архитектуры Санкт-Петербурга являются продуманная регулярность застройки, соразмерность городских ансамблей, неброской природной среды, гармоничная полифония различных архитектурных стилей, сочетание регионального и столичного, вовлечение пригородов в единую агломерацию. Именно эти аспекты стали основанием для включения сохранившейся «ткани города в планировке 18-19 вв.» в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Большое своеобразие и неповторимый облик придают городу разнообразные символические декоративные элементы: это и круглая отдельно стоящая скульптура, барельефы и горельефы, и различные знаки, запечатленные в камне, металле и других материалах. Знакомству с этими подробностями городской застройки посвящается данная программа.

#### **2. Этапы реализации программы**

##### **2.1. Общие положения о технологии проведения занятий**

Учебная программа по краеведению по тематике «Каменное убранство Петербурга» реализуется в рамках деятельности Школы Третьего возраста на базе СДО - 1.

Каждое занятие состоит из трех частей: (1) экскурсионная теоретическая часть – в соответствии с учебным планом; (2) практическая часть I – подготовка авторских маршрутов и тематических презентаций; (3)

практическая часть II – проведение занятия лекционно-семинарского типа по заданной теме.

*Формы проведения занятий:*

- экскурсии по разработанному маршруту;
- показ наглядных иллюстративных печатных материалов;
- знакомство с объектами с последующим обсуждением;
- программа реализуется параллельно с программой «Из истории архитектурных стилей»

*В результате изучения программы пожилой человек получает:*

- возможность расширить свои знания и представления об истории архитектуры и языке символов;
- возможность использовать в социуме навыки и знания по данной тематике;
- активизирует собственную социальную позицию и повышает самооценку.

*Требования к ресурсному обеспечению программы*

- профессиональная подготовка специалиста;
- транспорт,
- методическая литература по тематике,
- наглядный и иллюстративный материал.

## 2.2. Тематический план занятий

№ п/п	Тема занятия	Кол-во академических часов		
		всего	В том числе	
			лекционных	практических
<b>1.</b>	<b>Что такое букраний?</b>			
1.1	История возникновения термина и его значение. Иконография, памятники древности и эпохи барокко		2	
1.2	Маршрут автобусной экскурсии: - Литейный, 11 - Литейный пр., 47 Дом Лишневого - Садовая ул. , 21 Ассигнационный банк,			4

	<p>Дж. Кваренги</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Московский пр., 1 Дом Перетца</li> <li>- наб. канала Грибоедова, 69</li> <li>- 5-я Красноармейская ул., 12</li> <li>- ул. Егорова, 18</li> <li>- Лермонтовский пр. памятник М.Ю. Лермонтову</li> <li>- Английский Пр., 50</li> <li>- Б. Морская, 15, Перетяткович</li> <li>- Гороховая ул. д. 4 Перетяткович, об-во Саламандра</li> <li>- Невский пр., 7/9 Дом Вавельберга</li> <li>- Невский пр., д. 21 Дом Мертенса Лялевич</li> </ul>			
2.	<b>Кариатиды и атланты. Кто они на самом деле?</b>			
2.1	Коры и курсы, жительницы древней Карики, Кора и Деметра, Атлас и Атлант, Геракл и Аполлон – в чем разница между ними. Иконография, памятники			
2.2	<p>Маршрут экскурсии:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чайковского ул., 17 Дом М. Б. Трофимова - Здание Русского товарищества "Нефть" - (Сбор группы у гостиницы «Индиго»)</li> <li>2. Чайковского ул. д. 63</li> <li>3. Потемкинская, д.3/Захарьевская, д. 41</li> <li>4. Захарьевская, д. 23 (остановка)</li> <li>5. Фурштатская, д. 58</li> <li>6. Саперный пер. д. 13 (остановка)</li> <li>7. Литейный пр. , д. 39</li> <li>8. Литейный пр., д. 42</li> <li>9. Жуковского, д. 6</li> <li>10. Жуковского, д.39</li> <li>11. Английская наб., д. 36</li> <li>13. Миллионная ул., 35 (остановка)</li> <li>14. Миллионная ул., д. 7 (остановка)</li> </ol>			
2.	<b>Конкурс «Лучшие фасады Петербурга 1907 г»</b>			
2.1	Конкурс состоялся в 1907 году. Комиссия (жюри) проделала серьезную и трудоемкую работу. Лучшие образцы отбирались из всего массива построек последних пяти лет. Это был период строительного бума.		2	

	<p>Вместе с тем экспертам предстояло, по сути дела, подвести итоги бурному развитию модерна в петербургской архитектуре.</p> <p>В архиве Городской управы комиссия ознакомилась с проектными материалами по частновладельческой застройке. 16 избранных объектов в октябре 1907 года были осмотрены в натуре. После этого определен окончательный состав «призеров».</p> <p>1. Присуждение премий за лучшие фасады домов в Санкт-Петербурге Серебряные медали строителям:</p> <p>1. А. И. фон-Гогену за дом Кшесинской (Петербургская сторона, Дворянская, 8 [нынешняя улица Куйбышева 2-4]); см. Зодчий, 1905 г., табл. 43, 44, 45</p> <p>2. Ф. И. Лидвалю за дом Мельцера (Большая Конюшенная, 19)</p> <p>3. Б. И. Гиршовичу за дом Березина [имеется в виду дом и типография П. В. Березина] (Ивановская [нынешняя Социалистическая улица], 14)</p> <p>4. Вас. А. Косякову за дом Бадаева (Знаменская [нынешняя - ул. Восстания], 19)</p> <p>Почетные дипломы домовладельцам:</p> <p>1. Циммерману [имеется в виду А. Ф. Циммерман], (Каменноостровский проспект, 57). Строитель Ф. И. Лидваль.</p> <p>2. Дом Зингера. (Невский пр.). Строитель гр. П. Ю. Сюзор (См. Зодчий, 1906, стр. 390 и табл. 41-42)</p> <p>3. М.М. Горбову. (Каменноостровский проспект, 20). Строитель В.В. Шауб</p>			
2.2	<p>Маршрут экскурсии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особняк Кшесинской Кронверкский пр. 1 (остановка)</li> <li>- Дом И.Б. Лидваль ( Каменноостровский пр. 1-2 арх. Ф. Лидваль (остановка)</li> <li>- Каменноостровский, 20 (остановка)</li> <li>- Каменноостровский пр., д. 61 (остановка)</li> <li>- Невский пр. д. 28 (остановка)</li> <li>- Социалистическая ул., д. 14</li> </ul>			4



	- ул. Восстания, 19 (остановка)			
<b>3.</b>	<b>Лучшие фасады 1912 г.</b>			
3.1	<p>За время между двумя конкурсами в развитии петербургской архитектуры произошла смена вех. Модерн, доминировавший до конца 1900-х годов, оттеснили ретроспективные течения, ориентированные преимущественно на архитектурные традиции классического Петербурга. На переходной стадии сложился стилевой вариант модернизированной неоклассики, главным создателем которого выступил Лидваль. Единственная золотая медаль была присуждена в 1912 году за программное произведение Лидваля – здание Азовско-Донского банка на Большой Морской улице, 5. (первая очередь строительства банка 1907–1909 годов – левая часть здания с колонным портиком). Таким образом, первоначальный фасад этого банка по итогам двух конкурсов был призван лучшим в Петербурге.</p> <p>Серебряными медалями на втором конкурсе были отмечены фасады домов Т.Н. Путиловой (архитектор И.А. Претро) на Большом проспекте П. С., 44; дом Р.И. Бернштейна (Д.А. Крыжановский) и два дома К.В. Маркова (В.А. Шуко) – все три на Каменноостровском проспекте, 54/31, 63 и 65.</p> <p>Почетные дипломы: авторы зданий Русского географического общества (Г.В. Барановский) и Сибирского банка (Б.И. Гиршович), торгового дома Гвардейского экономического общества (руководитель Э.Ф. Виррих; впоследствии – ДЛТ), домов страхового общества «Саламандра» на Гороховой улице, 4 (М.М. Перетяткович), П.И. Кольцова на Английском проспекте, 21/60 (А.А. Бернардацци) и Ф.Я. Колобова в Пушкинском переулке, 2 (С.Г. Гингер).</p>		2	
3.2	<p>Маршрут экскурсии: - Большая Конюшенная ул. Д. 21/23</p>			4



	(остановка) - Большая Морская ул., д. 5 (остановка) - Гороховая ул., д. 4 (остановка) - Английский пр., д. 21 (остановка) - пер. Гривцова, д. 10 - Большой пр., ПС д. 44 - Пушкарский пер., д. 2 (остановка) - Каменноостровский пр., д. 63 (остановка)			
<b>4.</b>	<b>Букет от Эйлера</b>			
4.1	История первой российской цветочной империи, построенной немецким садоводом. Как Герман Эйлерс стал самым крупным поставщиком цветов в Санкт-Петербурге и какое наследие оставил потомкам.		2	
4.2	Цветочные мотивы в архитектурном оформлении домов			
4.3	Маршрут экскурсии: - Юсуповский сад (Садовая ул., 54) – остановка; - наб. р. Фонтанки, 85 (остановка) - угол Гороховой и Б. Морской 14/26 - Б. Морская, д. 19 - Невский пр., д. 16 – остановка на углу Б. Морской - Невский пр., д. 30 (остановка у Казанского собора) - ул. Рентгена, д. 4 – (остановка) - Литейный пр., д. 24 (остановка на ул. Пестеля, 27)			
<b>5.</b>	<b>По следам Зеленой кареты</b>			
5.1	Говоря о современном театральном Петербурге в историческом контексте Императорских театров, мы прежде всего имеем в виду: Эрмитажный театр — старейшее театральное здание в Петербурге, дошедшее до наших дней; Александринский театр — в имперские времена театр русской драмы; Мариинский театр — театр русской оперы и балета; Михайловский театр — театр французской музыкально-драматической труппы; Большой драматический театр им. Г. А.		2	

	Товстоногова — в XIX веке назывался Малым театром, здесь давали французские и русские оперетты. Как готовили кадры для этих театров? Кто и когда строил театральные здания? Как можно узнать, что это за театр по архитектурному декору?			
5.2	Аполлон, музы и аллегории искусств в архитектурном оформлении Петербурга			4
5.3	Маршрут экскурсии: 1. Литейный пр., 11 2. Захарьевская ул., 16 - остановка 3. Набережная Кутузова, 18 4. Марсово поле – напротив павильона Росси – остановка 5. Спас-на-Крови на площади – остановка 6. Кирпичный переулок (остановка) 7. Миллионная ул. 34 – остановка 8. Наб. канала Грибоедова, 93 (Львиный мостик) 9. Александринский театр – остановка на площади (пешая прогулка) 16. Площадь искусств. Михайловский театр – остановка 17. Фонтанка, 3 у здания цирка – остановка			
<b>6.</b>	<b>Львы стерегут город</b>			
6.1	Мастерская братьев Трискорни. Исторические прототипы петербургских львов. Символика. Маски и маскароны		2	
6.2	Изображений львов в нашем городе великое множество. Лев – символ силы, мощи, он призван охранять, защищать. А еще он - царь зверей, в имперском Петербурге образ льва всегда был актуален. Грифоны – это мифологические существа, родственные львам. По легенде, грифоны охраняли золотые слитки. Неслучайно их изваяния установили напротив первого российского банка. Львы-грифоны с золочеными крыльями – настоящее украшение Северной столицы.			
6.3	Маршрут экскурсии: - Марсово поле (остановка, Зверовый двор) - пл. Искусств			4

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Невский пр.</li> <li>– Исаакиевская пл.</li> <li>– Адмиралтейский пр.</li> <li>– Свердловская наб, д. 40 (особняк Кушелева-Безбородко)</li> <li>– Стрелка В.О.</li> <li>– наб. Макарова</li> <li>– Университетская наб.</li> <li>- Литейный пр. д. 15-17</li> </ul>			
<b>7.</b>	<b>Кони, кони, кони...</b>			
7.1	<p>Самый первый памятник Петру I (сегодня его еще называют Коннетаблем) поручили создать Карло Бартоломео Растрелли еще при жизни императора. Петр лично заказал монумент в ознаменование победы над шведами в Северной войне.</p> <p>Растрелли вдохновлялся триумфальными статуями римских императоров, поэтому сама скульптура получилась так похожа на конную статую Марка Аврелия в Риме. В 1725 году Петр I умер, а памятник так и не был закончен — работа над ним длилась до конца 1750-х годов. Ей руководил уже сын Растрелли — Франческо Бартоломео. Он предлагал установить монумент на площади перед Зимним дворцом, но получил отказ.</p> <p>В 1799 году по указу Павла I монумент установили на площади перед Михайловским замком. Специально для памятника Федор Волков создал гранитный пьедестал, украшенный скульптурными барельефами с изображениями «Полтавской баталии» и «Битвы при Гангуте», выполненные под руководством Михаила Козловского. На памятнике оставили надпись «Градеду — правнук». Всего в Петербурге можно отыскать 27 скульптурных изображений коней, 11 из них выполнены знаменитым мастером Петром Клодтом. Композицию с шестью конями можно увидеть на Нарвских воротах, ещё четыре расположены на Аничковом мосту. Одиннадцатая</p>		2	

	скульптура — памятник Николаю I на Исаакиевской площади.			
7.2	<p>Маршрут экскурсии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Михайловский замок – памятник Петру I(остановка)</li> <li>- Арка Главного Штаба (остановка)</li> <li>- Медный всадник (остановка)</li> <li>- памятник Николаю I на Исаакиевской пл. (остановка)</li> <li>- Александринский театр (остановка)</li> <li>- Аничков мост (остановка)</li> <li>- ул. Маяковского, д. 15 - Бывший выводной манеж Главного управления государственного коннозаводства (остановка)</li> <li>- Двор Мраморного дворца Памятник Александру III (остановка)</li> <li>- Комплекс Конюшенного ведомства</li> </ul>			8
<b>8.</b>	<b>Орлы, совы и прочие птицы</b>			
8.1	<p>Орёл — самый распространенный символ, связанный с божественностью, храбростью, верой, победой, величием и властью, особенно имперской. Подобно льву среди зверей, орел воспринимается как царственная птица. Его иногда изображают с львиной головой. Орел в античности олицетворялся с греческим Зевсом и римским Юпитером. Орел был послан Зевсом, чтобы клевать печень Прометея. Кроме того, сам верховный бог, превратившись в орла, похитил прекрасного троянского юношу Ганимеда и сделал его на Олимпе виночерпием богов. Обряд апофеоза (от греч. «обожествление») римских императоров, начиная с Юлия Цезаря, включал процедуру отпускания на волю орла, который, как считалось, уносит на небо душу умершего, подобно тому как орел-Зевс унес на Олимп Ганимеда.</p>		2	
8.2	<p>Маршрут экскурсии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ул. Восстания 42А</li> <li>- Ограда Аничкова дворца (остановка)</li> <li>- Дом компании Зингер. Невский пр. д. 28</li> <li>- Дворцовая пл. – ограда Александрийского столпа, ворота Зимнего дворца</li> <li>- обелиск в Румянцевском сквере ВО</li> <li>- Доходный дом Путиловой Большой проспект П.С., 44</li> <li>- Сквер Андрея Петрова</li> <li>- Невский пр., 72</li> </ul>			8

	- наб. Фонтанки у Инженерного моста Чижик-Пыжик			
	<b>Итого за семестр:</b>		16	52

### 2.3 Список литературы

1. Хроника (раздел журнала *Зодчий*, 1907, 47, стр. 487)
2. К. Горьшина "Архитектурная флора Петербурга"
3. Журнал «Строитель» май, 1912 г.
4. *Зодчий*, 1905, Вып.37, Л.43
5. Бобров В.Д., Кириков Б.М. Особняк Кшесинской. ООО Белое и Черное. Санкт-Петербург. 1996
6. vk.com/album-1495130\_93806639
7. peterburg.biz
8. spb-guide.ru
9. hellopiter.ru
10. alladolls.ru
11. <https://peterburg.center/ln/marshrut-lvinymi-tropami-v-peterburge.html>
12. Борис Алмазов. Повести каменных горожан. Очерки о декоративной скульптуре Санкт-Петербурга ISBN: 978-5-227-03949-1 2013 год
13. Анна Крицкая. Что хотел сказать Лидваль. СПб, 2021
14. Юрий Раков. Каменные стражи Петербурга. СПб. Химиздат 1999
15. Андрей Мархотин. Петербург. Чувства в деталях. Издано при поддержке фонда «Создающий мир»