

«Согласовано»

Начальник отдела
Социальной защиты населения
Администрации Центрального района
_____ С.Д. Ильина
« 14 » ноября 2021 года

«Утверждаю»

Директор СПБ ГБУСОН
«Комплексный центр
социального обслуживания населения
Центрального района»
_____ Т.П. Муравьева
« 14 » ноября 2021 года



ПРОГРАММА

«КВЕСТ КАК НОВАЯ ФОРМА РАБОТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО ДОСУГА ГРАЖДАН ПОЖИЛОГО ВОЗРАСТА»

Координатор программы:
Нечаева Анна Александровна
психолог

заведующий
Отделением экстренной
психологической помощи гражданам
пожилого возраста
Калабуш Галина Яковлевна

Санкт-Петербург
2021 год

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка.	3
2. Общие положения	4
2.1 Целевая группа	4
2.2 Цели	4
2.3 Задачи	5
2.4 Форма работы	5
2.5 Вспомогательные материалы	5
2.6 Структура программы	5
3. Этапы реализации программы	6
3.1 План проведения занятий	6
4. Результаты осуществления программы	6
5. Список используемой литературы	8
6. Приложение	9

1. Пояснительная записка

Изменения, которые происходят в обществе в настоящее время, требуют использования в работе с пожилыми людьми новых технологий. Сегодня можно говорить о том, что произошел всплеск интереса к интеллектуальной досугу, т.е. такому досугу, где широко используется способность человека усваивать знания и решать с помощью них любые нестандартные задания, находить выход из запутанных ситуаций.

Квест (quest в переводе с английского означает «поиск») – это разновидность игр, требующих от игрока решения умственных задач для продвижения по сюжету. Сюжет может быть predetermined или же давать множество исходов, выбор которых зависит от действий игрока.

В настоящее время «квест» - это игра по заранее продуманному сценарному плану, в которой нужно проявить интеллект, сообразительность, находчивость, интуицию, кроме того это просто активная форма отдыха.

Так уж сложилось, что квесты являются популярным видом досуга, прежде всего, у молодых людей, в то время как для старшего поколения — это нечто труднообъяснимое и загадочное. Люди старшего поколения могут относиться к квестам с недоверием. Частично это связано с непониманием, в чем же конкретно заключается цель такого развлечения, частично — с отсутствием опыта, ведь, действительно, в их детстве такого не было, а значит и ассоциировать себя с квестами довольно непросто. Это вполне нормальная неуверенность перед чем-то новым. Но как показывает практика, квесты — это отличный вид досуга для всех возрастов, так как получение удовольствия от игры совершенно не зависит от возраста участников. Ведь сыграть в квест — это как посмотреть кино, в котором главная роль отведена тебе.

Квест-технологии, как новая форма организации досуга людей пожилого возраста — это уникальный и оригинальный способ заинтересовать пожилых людей, а также дать им возможность проявить свои способности, общаться,

познавать новое, получить заряд положительных эмоций, найти новых друзей.

Такие интерактивные технологии, могут стать эффективным инструментом в профилактической работе по борьбе с возрастной деменцией среди граждан пожилого возраста. Использование данного жанра позволяет приобрести массу положительных эмоций, повысить мотивацию к познавательной деятельности, а также способствует формированию культуры командного взаимодействия, развития навыков общения, самореализации, раскрытию личностного потенциала.

Знания и навыки, приобретаемые в ходе квеста, усваиваются незаметно в ходе выполнения предлагаемых заданий, так как она добыта и систематизирована самими участниками квеста. Благодаря квесту у пожилого человека появляется возможность узнать новые интересные факты, посетить незнакомые ранее места. Пеший квест обеспечивает дополнительные преимущества, насыщая организм кислородом, повышая мышечную активность у людей в возрасте. Физические нагрузки умеренного характера благотворно сказываются на состоянии здоровья.

Квесты гораздо интереснее других мероприятий, потому что заставляют мозг думать, принимать решения молниеносно, проходят весело, не отнимают много времени для подготовки.

Таким образом, квест как новую форму работы можно эффективно использовать в организации интеллектуального досуга граждан пожилого возраста.

2. Общие положения:

2.1 Целевая группа

Программа тренинга ориентирована на граждан пожилого возраста.

2.2 Цель:

Внедрение квест-технологий как новой формы работы в организации интеллектуального досуга граждан пожилого возраста.

2.3 Задачи:

- создание условий для приобретения нового социального опыта, способствующего личностному развитию и социальной активности;
- создание благоприятной среды для новых знакомств и общения граждан данной категории;
- преодоление и снижение тревожности, эмоционального напряжения;
- повышение уверенности в себе;
- повышение уровня знаний об истории и достопримечательностях города;
- профилактика возрастных изменений, тренировка когнитивных функций (восприятие, память, мышление, психомоторная координация, речь, ориентация).
- создание условий для активной формы отдыха с умеренными физическими нагрузками.

2.4 Формы работы

Занятие проводится в форме квест-игры. Численность группы составляет не более 12 человек. Продолжительность 60 – 90 мин.

При применении данной формы работы необходимо подбирать тему квеста и задания в соответствии с возрастными особенностями участников и их возможностями.

2.5 Вспомогательные материалы:

Маршрутные листы, шариковые ручки.

2.6 Структура программы

Алгоритм квест-игры:

Подготовительная часть — разработка сюжета игры, составление маршрутных листов, подготовка заданий для каждого участника или группы участников.

Вступительный этап — объяснение темы игры; инструктаж по ее проведению, объяснение последовательности действий, ролей и ресурсов, необходимых для выполнения задания, выдача маршрутных листов.

Основной этап — решение логических задач, выполнение практических заданий с перемещением по этапам игры.

Заключительный этап — упражнения для снятия усталости и напряжения мышц тела. Награждение победителей, участников.

3. Этапы реализации программы

3.1 План проведения занятий.

Квест поводится по плану в весенне-летне-осенний период при благоприятных погодных условиях. Площадками для проведения занятий служат Летний сад, а также Мозаичный дворик Владимира Лубенко.

В приложении подробное описание разработанных квестов.

4. Результаты осуществления программы

Ожидаемые результаты занятий с пожилыми людьми по данной программе:

Применение данной формы игры позволит разнообразить досуг граждан пожилого возраста.

Квест является эффективным методом профилактического направления в вопросах возрастных изменений граждан пожилого возраста.

Улучшение качества жизни пожилых людей заключается в активизации или поддержке жизненных ресурсов, в преодолении дефицита общения, в возможности почувствовать себя нужными и востребованными.

Физические нагрузки умеренного характера благотворно сказываются на состоянии здоровья. Пеший квест обеспечивает дополнительные преимущества, насыщая организм кислородом, повышая мышечную активность у людей в пожилом возрасте.

Список используемой литературы:

1. Аванесова Г. А. Культурно-досуговая деятельность. Теория и практика организации. - М.: Аспект Пресс, 2006.
2. Алгоритм проведения игры. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://studopedia.ru/5_129880_algorithm-provedeniya-igri.html. 2. Голубев А. Головоломки, ребусы, загадки. — М.: Махаон, 2012.
3. Квест // Проект wiki-linki.ru [Электронный ресурс] URL: <http://wiki-linki.ru/Page/223906>
4. Осяк С.А., Султанбекова С.С., Захарова Т.В., Яковлева Е.Н., Лобанова О.Б., Плеханова Е.М. Образовательный квест – современная интерактивная технология // Современные проблемы науки и образования. - № 1-2. – 2015.
5. Чистякова К. В. Причины популярности квестов как формы досуга современных россиян // Человек в мире культуры. - № 3/4(7) - 2013.

Квест «Летний сад».

«Летний сад можно считать ровесником Петербурга, он был создан по указу Петра I в 1704 году. Здесь же была и летняя резиденция императора. Сначала парк сделали регулярным и в нем высаживали только однолетние цветы. Потом посадили деревья, оборудовали фонтаны и установили великолепные античные статуи, которые за огромные деньги привозили из Европы. В 70-х годах XVIII века по проекту архитекторов Петра Егорова и Юрия Фельтена, вокруг сада была возведена ограда, признанная лучшей в мире.

Летний сад был излюбленным местом прогулок и российских императоров, и простых горожан, и сейчас после реконструкции 2012 года мы можем насладиться этим произведением паркового искусства. Конечно, за более чем 300 лет здесь многое изменилось, но в нем осталось главное - душа Петербурга - самого удивительного города России.

О парке ходит множество легенд. Одна из них гласит, что еще во времена Петра I Летним садом были прорыты подземные ходы и обустроены тайники, в которых хранились сокровища. Возможно, это сокровища тамплиеров, которые в Россию вывезли масоны. И у этой легенды есть вполне реальные подтверждения.

Вот на поиски сокровищ Летнего сада вы сейчас и отправитесь. Поиск драгоценностей – дело непростое, вам придется разгадать множество загадок и решить непростые задачи. Но согласитесь, сокровища того стоят».

Инструкция

Мы приглашаем вас на необычную прогулку по летнему саду, вам предстоит найти буквы, и из них сложить магическое слово, которое укажет вам путь к сокровищам. Число букв, тоже магическое, их семь. Найти это слово вам помогут подсказки-загадки. Проявите смекалку, находчивость и терпение – и сокровища будут ваши.

Фонтан на Царицыной площадке

Французский партер. Фонтан "Коронный". 2012 год.

Следуйте по Главной аллее (вход со стороны Невы) до первой площадки, где получите первое задание.

«Существует мнение, что Петр I создавал сад, подражая европейской традиции, но в европейских городах XVI – XVII веков практически не было таких зеленых насаждений, парки существовали только в загородных дворцах. И самое главное отличие – Летний сад был публичным, сюда допускались все прилично одетые жители столицы. И он сразу стал

излюбленным местом прогулок горожан.

Задание

Сюда в детстве водили гулять одного из известных литературных героев. Фамилия этого персонажа начинается с нужной вам буквы - её необходимо запомнить. Какая фамилия у персонажа?

Введите ответ: _____

Фонтан на второй площадке

«На второй площадке находится фонтан, еще при Петре I получивший название Гербового, потому что центр водомета у него украшен резными двуглавыми орлами.

Задание

Следующая буква магического слова стоит в начале имени самого близкого и преданного соратника Петра I. Про него можно сказать русской пословицей: «Из грязи – в князи». Назовите имя этого человека?

Введите ответ: _____

Фонтан на второй площадке

«Летний сад – не только старейший парк в Санкт-Петербурге. Здесь по указу Петра I были установлены первые в России фонтаны. Оборудовать фонтаны на болотистой местности оказалось совсем непросто, несмотря на разнообразные механизмы и ухищрения, напор воды в них был слишком слабым. Тогда воду по трубам стали подавать из Безымянного Ерика, который мы знаем как реку Фонтанку.

Сколько было фонтанов в Летнем саду в первой половине XVIII века точно неизвестно, но по воспоминаниям современников парк был буквально наполнен пением водяных струй. Например, в саду существовал лабиринт с 32 фонтанами, украшенными фигурами персонажей из басен Эзопа. В результате наводнения 1777 года Летний сад сильно пострадал, и фонтаны восстанавливать не стали. Кроме зеленых насаждений, в качестве украшений парка остались только великолепные мраморные скульптуры.

Те фонтаны, которыми мы можем любоваться сегодня, результат кропотливой работы историков, искусствоведов и реставраторов. Они воссозданы по старинным документам и материалам археологических раскопок во время реконструкции Летнего сада в 2009–2011 годах».

Задание

Обратите внимание, бассейн, из которого бьют струи этого фонтана, похож на цветок. Его лепестки указывают четыре направления, на трех из них вы можете найти буквы магического слова.

Первое место находится там, где много воды, второе укажет золотой голубь, а третье – рядом с известным русским баснописцем. Прогуляйтесь по украшенным шпалерами тропинкам и найдите эти места.

Вопрос: На какое место указывает голубь?

Введите ответ: _____

Менажерийный пруд

«В Летнем саду было оборудовано несколько «баскетов» — площадок для отдыха и развлечений. Одной из них является Менажерийный пруд. Он был сделан еще при Петре I по эскизам Яна Розена – мастера паркового искусства. Здесь содержались различные водоплавающие птицы. Беседка в центре пруда была излюбленным местом отдыха Петра I, а в самом пруду катали на лодках детей.

Засыпанный в 1786 году пруд был реконструирован и восстановлен в первоначальном виде на основании документов и данных археологических раскопок.

Пруды Летнего сада, помимо декоративной, выполняли еще и функцию отвода лишней воды. Местность здесь была настолько топкая, что сначала невозможно было даже посадить деревья».

Задание

Наряду с прудами для осушения не только Летнего сада, но и Петербурга в целом использовались и другие сооружения. Их название начинается с нужной вам буквы. Что это?

Введите ответ: _____

Птичий двор

Обустройство зверовых и птичьих дворов было традицией для парков XVIII века. В Летнем саду тоже был свой зверинец, который располагался на Лебяжьей канавке. А вот Птичий двор существовал именно здесь. В вольерах и павильонах обитали разнообразные певчие птицы, журавли, цапли и экзотические виды уток.

Задание

Здесь вы видите один из воссозданных в процессе реконструкции павильонов Птичьего двора. Для чего он предназначался? Ответьте и узнаете, где искать следующую букву. Она стоит седьмой в названии этого павильона. Как называется павильон?

Введите ответ: _____

Памятник И. А. Крылову

«Вороне где-то бог послал кусочек сыру», а вам он послал новую загадку и новую букву – еще один шаг в поиске сокровищ Летнего сада.

В парке множество скульптур античных богов, аллегорий, древних героев и римских императоров, но памятник человеку, тесно связанному с русской культурой и историей Петербурга только один. Это памятник Ивану Андреевичу Крылову, известному всем нам с детства своими мудрыми баснями.

Идея установить памятник великому баснописцу появилась сразу же после его смерти. В 1845 году, был организован сбор средств и конкурс проектов, в

котором лучшим был признан проект Петра Карловича Клодта. Того самого, которого мы знаем по великолепным скульптурам «Укротителей коней» на Аничковом мосту. Саму фигуру баснописца и барельефы постамента с изображением героев басен Крылова отливали в мастерской Академии художеств. Иван Андреевич здесь изображен таким, каким его помнили современники – добродушным философом в неизменном помятом сюртуке.

Место для памятника выбрано неслучайно. Иван Андреевич жил неподалеку и очень любил гулять в Летнем саду и даже иногда купался в Лебяжьей канавке.

На барельефах постамента можно долго разглядывать мастерски выполненных персонажей из самых известных басен Крылова: «Квартет», «Мартышка и очки», «Волк и журавль», «Лисица и виноград» и других. Однако здесь нет одного героя хорошо известной всем басни. Угадав кто это, вы в начале его имени найдете нужную букву».

Задание

В басне описывается распространенная и в наше время ситуация, когда у коллег, выполняющих совместный проект, отсутствует умение работать в команде. Причем один из них все время пьтится назад. Кто это?

Введите ответ: _____

Парадный партер

«А теперь вам нужно снова вернуться на площадку с фонтаном. Но больше там не стоит задерживаться, прогуляйтесь дальше по прекрасной тенистой аллее, ведущей на запад. В конце этой аллеи вам нужно найти необычный фонтан, струи которого напоминают корону Российской империи».

«Коронный – самый большой из всех фонтанов Летнего сада – сооружен в 1725 году по проекту Михаила Земцова. Как и остальные фонтаны, он был засыпан в 80-е годы XVIII века, и восстановлен вновь в 2010 году. Его внешний вид и размеры полностью соответствуют оригиналу XVIII века. Коронный фонтан находится в центре Парадного партера. Так называется эта просторная площадка регулярного парка, украшенная ковровыми клумбами и прекрасными статуями.

Статуй в Летнем парке множество, и они, отличие от фонтанов, всегда украшали его аллеи. Большинство скульптур за большие деньги была приобретена в Италии и с великим бережением привезена в Россию еще в первой половине XVIII века. Посетители сада могли увидеть великолепные мраморные изваяния древнегреческих богов и римских императоров, аллегории добродетелей и античных героев. Такое количество изображений обнаженных людей первое время шокировало публику, но потом скульптуры стали неотъемлемой частью интерьера парка. В конце XVIII века сад украшали около 140 скульптур. Но время, превратности погоды, а иногда и жестокость людей не щадят даже каменные изваяния – многие из них ветшали, приходили в негодность.

В настоящее время в Летнем саду мы можем видеть прекрасно сделанные

копии тех старых скульптур, которые сейчас частично реставрируются, частично находятся на хранении».

Задание

Парадный партер когда-то был излюбленным местом прогулок светских дам и кавалеров. Прогуляйтесь и вы, полюбуйте на кружево клумб и прекрасные статуи и найдите того, кто хранит еще одну букву. Это античный бог – покровитель виноделия, и нужная буква завершает его имя. Как его имя?

Введите ответ: _____

Кофейный домик

Задание

Что это за напиток, давший название уютному домику?

Введите ответ: _____

Заключительный этап

Задание

Теперь вам осталось только собрать магическое слово, которое откроет вам тайну сокровищ Летнего сада. В каждом ответе мы указывали Вам букву, составьте слово из этих букв. Какое слово у Вас получилось?

Ответ: _____

Главные сокровища Летнего сада вы уже нашли, не даром же магическим словом, открывающим путь к ним, является «_____». Эти сокровища – созданные людьми прошлого, и бережно сохраненные их потомками произведения искусства.

Квест «Мозаичный дворик».

История создания.

Дворик с мозаикой расположился в самом сердце Петербурга. Когда-то это был обычный скучный питерский двор на ул. Чайковского, но с 1984 года его облик стал меняться. Этот небольшой дворик стал настоящей творческой лабораторией известного художника и основателя Малой академии искусств Владимира Васильевича Лубенко и его подопечных. Заслуженный художник России вместе с учениками академии превратили его в яркое и необычайно красивое место, больше похожее на сказку. Художник хотел, чтобы дети, уже входя в парадную, погружались в мир красоты и творчества. Постепенно мозаика выплеснулась из парадной на стены дома, потом на соседний дом, захватила детскую площадку, соседний двор и продолжает свое красочное наступление по сей день. Все пространство двора украсили разнообразные скульптуры и барельефы, отделанные мириадами разноцветных мозаичных стекол, благодаря чему статичные фигуры и композиции наполнились радостью и жизнью. Лучшее время для посещения дворика – летний день, наполненный солнцем, в лучах которого мозаичные скульптуры и панно сверкают разноцветными искрами. Но даже в хмурую погоду буйство красок представленных в Музее под открытым небом поднимет настроение любому пессимисту или меланхолику.

Вопрос 1: Для того, чтобы узнать название первого панно, которое встречает гостей мозаичного дворика, нужно вспомнить как называется горный массив, полностью находящийся на территории Греции, считающийся в древнегреческой мифологии священной горой, местом пребывания богов во главе с Зевсом.

Ответ: *Мозаичное панно «Санкт-Петербург – Олимп культуры».*

Это главное мозаичное панно в этом музее под открытым небом, площадью 64 кв.м., выполненное художником-монументалистом Владимиром Лубенко. Мозаичное полотно посвящено нашему городу и важным вехам в его героической истории, богатому культурному наследию. Целая стена дома представляет единую картину, восхищающую чистотой и яркостью цвета, богатством образов и сочетанием фактур материала.

Вопрос 2: Далее рассмотрим следующий скульптурный комплекс, у него также есть название, в переводе с древнегреческого это слово означает «посланник, вестник».

Ответ: *Мозаичный скульптурный комплекс «Ангелочки».*

Скульптурно-мозаичная группа «Ангелочки» - миниатюрные скульптуры, не более 30 см. от уровня земли, и это уже вызывает ассоциацию птиц, гуляющих по городу. Ангелочки добавляют в монументальный ансамбль мозаичного двора нежность, камерность и тонкость.

Обратите внимание, что у всех Ангелочков абсолютно разные лица (с двух сторон).

Вопрос 3: Чтобы узнать название следующего скульптурно-мозаичного комплекса, нам необходимо вспомнить название персонажей из древнегреческой мифологии. Как зовут могучего титана, держащего на плечах небесный свод?

Ответ: Скульптурно-мозаичный комплекс «Атланты».

Монументальные скульптуры, украшенные мозаикой – это Атланты, специально созданные Владимиром Лубенко для этого музея. Они выполнены в интересной фактуре мелким размером, что усиливает впечатление «огромности», величественности и многоликости. Они выполняют не только декоративную роль, но и функциональную, поддерживают лифт.

Вопрос 4: Перед нами панно, название которого связано с профессией, в которой работник, занимается созданием объектов искусственной среды и ее инфраструктуры. («Не кочегары мы не плотники, а мы ...»)

Ответ: Панно «Строители».

Эта мозаика продолжает раскрывать целостный замысел всего мозаичного музея через панно «Строители». Благодаря четко разработанному тону, мозаика очень перспективная и реальная, будто происходящее на этом панно находится рядом – непосредственно около зрителя.

Тут отслеживается явная композиционная и идеологическая параллель со средневековыми фресками, мозаиками и барельефами, которые помещались в храмах в знак благодарности людям, финансирующим строительство. Справа так называемые донаторы - спонсоры строительства, несущие в руках модель храма и осеняемые святым духом - голубем. Возможно это непосредственные строители мозаичного двора.

Вопрос 5: Как называется декоративная композиция в виде горизонтальной полосы или ленты, декорированной рельефом или росписью, увенчивающей или обрамляющей ту или иную часть архитектурного сооружения?

Ответ: Фриз к 300-летию Санкт-Петербурга.

Эта мозаика как лента времени города не Неве была подготовлена к 300-летнему юбилею Санкт-Петербурга. На мозаичном фризе легко угадываются очертания и герои Санкт-Петербурга, которые разворачиваются вдоль фасада дома.

Вопрос 6: Как называется переходный сезон, когда заметно увеличение светового дня, повышается температура окружающей среды и активизируется природная деятельность живых существ и растений?

*...Рождение весны - прекрасный миг...
Поёт душа и ожидает страсти.
Чудес на свете множество других,
Но лишь весна подарит это счастье!*

*Всё чаще видим мы цветные сны ...
Стихи слагаем мы от вдохновенья...
Запечатлеть рождение весны
Художник и поэт способны на мгновенье...*

Татьяна Кручинина, 04.03.2017 г.

Ответ: Панно «Рождение Весны».

Это авторское мозаичное полотно полностью отражает картину Владимира Лубенко «Рождение Весны». Это многофигурная композиция, которая раскрывает разные образы людей, и останавливает взгляд зрителя на том, что обычно ускользает от рассеянного внимания. Герои мозаичной картины, монументального размера, сосредоточенные в своем посыле движений, создают завораживающую графику линий фигур и деревьев, словно иероглифы, проявляющие ритм природы.

Вопрос 7: Ну и какой же Санкт-петербург без львов? Вот они, красавцы! Перед нами находится зона тихого отдыха с причудливыми скамейками в виде львов. Сколько львов приглашает присесть?

Ответ: четыре

Ансамбль, охраняющий пространство двора, состоит из 4-х львов, которые подобно древним сфинксам стерегут самое главное сокровище в центре площади. Эти 4 скульптурно-мозаичных гиганта передают собой мощь величие сил природы, соединенные в одну непрерывную цепь. Также эта часть мозаичного ансамбля представляет собой зону тихого отдыха для гуляющих в интерактивном музее.

Вопрос 8: Посмотрите, кто изображен в центре композиции, какие ассоциации у вас возникают, попробуйте догадаться как называется фонтан?

Ответ: Фонтан «Мать и дитя».

Эта композиция воспекает счастье и радость материнства. Она как апофеоз мозаичного пространства. Идея материнства, матери, оберегающей свое дитя, воплощена в мозаичном фонтане, который преподносит скульптурную группу «Матери и дитя» как чудо жизни и природы.

Вы заметили, что скульптура фонтана своей зеркальной поверхностью несколько выбивается из общего фона двора? Это сделано специально - для отражения света. Фонтан, на самом деле, свето-музыкальный.

Вопрос 9: Перед нами скульптурно-мозаичная композиция «Играющие дети». Из сколько фигур-человечков состоит эта композиция?

Ответ: двадцать

Кстати, обратите внимание. Эта композиция выложена мозаикой, нарезанной квадратиками. Сравните, насколько отличается рисунок по сравнению с мозаикой, колотой вручную.

Из простых квадратных форм в этой скульптурно мозаичной композиции создается необычайное движение героев, персонажей мозаики «Играющие дети». За этими «детьми» интересно понаблюдать, подмечая особенности взаимоотношений, проследить историю их развития, увидеть к чему каждый стремится – мозаичные герои кажутся живыми.

Вопрос 10: У данной скульптурно-мозаичной композиции два названия. Чтобы узнать первый вариант, нужно ответить на вопрос: Как называется атмосферное, оптическое и метеорологическое явление, наблюдаемое при освещении ярким источником света множества водяных капель? Второй вариант состоит из двух слов: Как называется жидкая часть крови? Время существования живого организма?

Ответ: Скульптурно-мозаичная композиция «Плазма жизни» или «Радуга».

Это конструктивное решение музея под открытым небом удивляет множеством цветowych акцентов, сплетенных в единой ажурной скульптурно-мозаичной композиции. Симметричная арка венчается радугой. И взгляд зрителя невольно сам поднимается к этой радуге, следуя за героями образов, живущих в потоках изгибов этой скульптуры.

Перед «Радугой» можно стоять долго. Множество фигурок людей и животных сплетаются в причудливом танце, перетекают друг в друга,

завораживают... А у основания композиции растут мозаичные грибы или это застывшие капли. А может это зарождение жизни?

Вопрос 11: Перед нами солнечные часы. Давайте рассмотрим из скольки персонажей состоит его вертикальная часть и что это за персонажи?

Ответ: четыре персонажа; пирамида из собаки, кота, птицы и змеи.

Это измерительное приспособление не очень распространено в нашем городе по причине неподходящего климата, наш город нельзя назвать солнечным. Но в этом дворике оно есть!

Вопрос 12: Для того, чтобы узнать как называется данное панно, нужно ответить на вопрос. Как называются ритмичные, выразительные движения тела, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением?

Ответ: Панно «Танец».

Танец, возможно — древнейшее из искусств: оно отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать другим людям свои радость или скорбь посредством своего тела. Почти все важные события в жизни первобытного человека отмечались танцами: рождение, смерть, война, избрание нового вождя, исцеление больного. Танцем выражались моления о дожде, о солнечном свете, о плодородии, о защите и прощении.

Вопрос 13: Перед нами еще один фриз под названием «Нильс с Дикими гусями», давайте рассмотрим персонажей и определим их количество.

Ответ: гусей – 16, фигур Нильса - 15

Данный фриз необычен, он передает сюжет путешествия Нильса с дикими гусями. Из 18-ти кадров, выполненных как мозаичные барельефы, складывается история полета непослушного мальчишки Нильса вместе со стаяй диких гусей в далекую Лапландию. Во время этого непростого пути Нильс меняется, он превращается в заботливого, смелого, верного друга и товарища. Эта история перевоспитания сложена мозаикой образов, как мультипликационный сюжет. Давайте попробуем найти Нильса хулигана и Нильса воспитанного целеустремленного товарища?

Наш квест- прогулка завершается и есть еще одно задание «бонус».

Для создания неповторимых, красочных панно, композиций и скульптур автор использовал смальту, мрамор, керамическую плитку, и даже фарфор — чашки и тарелки. Узнав о том, что в центре города оформляется необычный дворик, многие его жители приносили художнику

необходимые материалы. Попробуйте изучить арт-объекты и найти остатки чашек и тарелок :)

Сегодня последователи и ученики Владимира Лубенко трепетно ухаживают за его работами, реставрируют их, создают рядом новые. Мозаичный дворик нужен Петербургу. Он, словно крошечная жемчужина искусства, притаился среди невзрачных серых дворов, и нашедший его будет, несомненно, счастлив, и откроет для себя новые грани красоты этого мира.