

«Согласовано»

Начальник отдела социальной защиты
Администрации
Центрального района

С.Д. Ильина

« 21 » ноября 2023 года

«Утверждаю»

Директор СПб ГБУ
«Комплексный центр социального
обслуживания населения Центрального
района Санкт-Петербурга»

Т.П. Муравьева

« 21 » ноября 2023 года

ПРОГРАММА

В МИРЕ МУЗЫКИ

«Популярные музыкальные шедевры»

Автор программы:

Заведующий

социально-досуговым отделением №1

Краснова Елена Николаевна

Заведующий отделением:

Краснова Елена Николаевна

Санкт – Петербург

2023 - 2024 гг.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения о программе

1.1 Целевая группа.....	3
1.2 Цели и задачи.....	3
1.3 Формы работы	3
1.4 Структура программы.....	3

2. Этапы реализации программы

2.1 Общие положения о технологии проведения занятий.....	4
2.2 Тематический план занятий.....	5
2.3 Рекомендуемая литература.....	6

1. Общие положения о программе

Название программы: учебный цикл «Популярные музыкальные шедевры» в рамках программы «В мире музыки».

Направление деятельности: познавательная-развивающая деятельность в области музыкального искусства.

1.1. **Целевая группа:** граждане пожилого возраста

1.2. **Цели и задачи:**

Цель: вовлечение слушателей к изучению богатейшей мировой музыкальной культуры, развитие эстетического вкуса, повышение эмоционального тонуса.

Задачи:

- обогащение слушателей новыми знаниями в области музыкального искусства;
- умение слушателей понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров, содержание прослушанных произведений, их композицию и выразительные средства;
- формирование потребности в общении с искусством.

1.3 Формы и методы проведения работы

Занятия проводятся в группе.

Методы

- системность подачи материала;
- перевод музыки на язык другого вида искусства;
- исполнение музыкального материала руководителем программы;
- показ видеоматериалов;
- слушание аудиоматериалов.

1.4 Структура программы

Учебный материал программы разделен на два семестра.

Содержание учебного цикла включает в себя темы, не связанные друг с другом и рассчитанные на разнообразные музыкальные предпочтения слушателей. Учебный материал по темам подкреплен музыкальными примерами.

Учебный цикл состоит из 16 занятий.

Продолжительность одного занятия 1 академический час. Занятия по одной теме проходят 2 раза в месяц.

2. Этапы реализации программы

2.1 Общие положения о технологии проведения занятий

Учебный цикл «Популярные музыкальные шедевры» реализуется в рамках программы «В мире музыки» на базе социально-досугового отделения №1.

Формы деятельности:

- рассказ о различных направлениях, жанрах, стилях музыкального искусства, о творчестве композиторов различных эпох;
- слушание музыки на носителях;
- посещение концертов;
- творческая мастерская (индивидуальная исполнительская деятельность со слушателями).

В результате изучения программы пожилой человек:

- получает навык грамотного слушания музыки;
- расширяет общекультурный кругозор;
- умение ориентироваться в культурном пространстве.

По завершении учебного цикла «Популярные музыкальные шедевры» слушателям может быть предложена *викторина*, состоящая из музыкальных отрывков изученного материала для узнавания. А также *блиц-опрос* на знание биографических фактов из жизни композиторов и наиболее важных моментов их творчества.

Требования к ресурсному обеспечению программы: В просторной светлой аудитории должны быть:

- настроенное пианино;
- музыкальный центр;
- мультимедийная аппаратура;
- плазменная панель;
- пульт для нот;
- фонотека, соответствующая программе;
- видеотека, содержащая видеозаписи концертов выдающихся исполнителей и ведущих музыкальных коллективов, биографические фильмы о жизни и творчестве композиторов и музыкантов;
- нотный материал по программе;
- таблицы инструментов симфонического оркестра, схема расположения музыкантов оркестра и хора на сцене;
- художественные репродукции картин известных мастеров для подкрепления музыкального материала необходимым видеорядом.

2.2 Тематический план занятий

I семестр

№ п/п	Наименование тем	Всего академических часов
1	«Шесть танго, которых нельзя не знать» "Эль Чокло" Анхеля Вильольдо. "Кумпарсита" Матоса Родригеса. "Pog una cabeza" Карлоса Гарделя. "Либертанго" Астора Пьяцоллы. "Цыганское танго" ("Танго ревности") Якоба Гаде. "Hernandos Hideaway" ("Убежище Эрнандо") Джерри Россо и Ричарда Адлера	2
2	«Шесть мелодий Арама Хачатуряна, которые сделали его звездой мирового масштаба» Танец с саблями из балета "Гаяне". Лезгинка из балета "Гаяне". Вальс из музыки к драме Лермонтова "Маскарад". Адажио из балета "Спартак". Скрипичный концерт ре-минор. Вариация Эгины и Вакханаля из балета "Спартак".	2
3	«Шесть фрагментов из музыки Прокофьева, которые убедят вас в том, что ритм — это страшная сила» «Токката» для фортепиано. «Чужбог и пляска нечисти» из «Скифской сюиты». «Тревога» из музыки к спектаклю «Египетские ночи». «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский». Соната №7, третья часть Precipitato. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».	2
4	Семь самых чудесных зимних вальсов Эмиль Вальдтейфель. Вальс «Конькобежцы». Вальс снежных хлопьев из балета Чайковского «Щелкунчик». Вальс снежинок из оперы-феерии Жака Оффенбаха «Путешествие на Луну». Вальс Снега из балета Глазунова «Времена года». Вальс из музыки к кинофильму «Метель» Свиридова. Вальс «Святки» из цикла «Времена года» П.И.Чайковского.	2
Итого:		8

II семестр

№ п/п	Наименование тем	Всего академических часов
5	«Что такое "О, Фортуна" и почему она стала главным музыкальным бестселлером XX века?» Что такое "Кармина Бурана" и кто такой Карл Орф? Стихи и песни безымянных вагантов и известных авторов средневековья. Начальный номер кантаты «О, Фортуна!» - коварство фортуны. Четыре стадии жизненного цикла. Идея Карла Орфа - элементарная музыка кантаты. Демоны, вампиры и апокалипсис.	2

	Музыка без срока годности!	
6	Что такое «Болеро» Равеля? Почему это самое исполняемое сочинение 20 века? Морис Равель и Ида Рубинштейн. Болеро - музыкальный трюк опытного мастера. Болеро Равеля - презентация инструментов симфонического оркестра. Нерв Болеро Равеля — эротика. Судьба пьесы.	2
7	Что такое Бразильская бахиана №5 Вила-Лобос – крупная фигура в музыке Южной Америки, талантливый самоучка. Почему «бахиана»? Пятая – самая популярная. Посвящение жене. Бах, Рахманинов и Вила-Лобос. Чем цепляет это музыка?	2
8	С нами Бах Красота вне времени (Ария из оркестровой Сюиты №3). Радость (Хор Cum Sancto Spiritu ("Со святым духом") из Мессы си минор). Любовь (Хор Qui tollis из Мессы си минор ("Берущий на себя грехи мира, помилуй нас")). Мудрость (прелюдия для органа фа минор). Душевное здоровье (Концерт для скрипки и оркестра ля минор). Интеллект (Кантата №147 (Jesu, Joy of Man's Desiring)). Разнообразие.	2
Итого:		8

2.3 Рекомендуемая литература

1. Лисянская Е. Музыкальная литература (методическое пособие), М., Росмэн, 2001.
2. Великие музыканты Западной Европы (сост. В. Григорович), М., просвещение, 1982.
3. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М., Музыка, 1996.
4. Роланд Д. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества. Зарубежные классики. М., Поматур, 1996.
5. Столова Е., Кельх Э. Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах. СПб., Композитор, 2006.
6. Осипов Н. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества. Русские классики. М., Поматур, 1996.