

«Согласовано»

Начальник отдела социальной защиты
Администрации
Центрального района

ОТДЕЛ СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ

С.Д. Ильина

« 21 » ноября 2023 года

«Утверждаю»

Директор СПб ГБУ

«Комплексный центр социального
обслуживания населения Центрального
района Санкт-Петербурга»

Т.П. Муравьева

« 21 » ноября 2023 года

ПРОГРАММА

В МИРЕ МУЗЫКИ

«Популярные музыкальные шедевры»

Автор программы:

Заведующий

социально-досуговым отделением №1

Краснова Елена Николаевна

Заведующий отделением:

Краснова Елена Николаевна

Санкт – Петербург

2023 - 2024 гг.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения о программе

1.1 Целевая группа.....	3
1.2 Цели и задачи.....	3
1.3 Формы работы	3
1.4 Структура программы.....	3

2. Этапы реализации программы

2.1 Общие положения о технологии проведения занятий.....	4
2.2 Тематический план занятий.....	5
2.3 Рекомендуемая литература.....	6

1. Общие положения о программе

Название программы: культурно-просветительская программа «Популярные музыкальные шедевры» из цикла программ «В мире музыки». Программа реализуется в рамках работы Школы Третьего возраста. Предоставление социальных услуг осуществляется в полустационарной форме с учетом категории получателей социальных услуг.

Направление деятельности: общеразвивающее, культурно-просветительское, социально-педагогические.

Актуальность: активное расширение кругозора, пробуждение новых интересов позволяют создать условия для социокультурной адаптации пожилых граждан, приобщая участников программы к общению, развивая творческий потенциал, восстанавливая самооценку. Лекционные занятия и слушание музыки способствуют развитию когнитивных навыков, повышению личностного уровня, формированию позитивных интересов.

Комплексность: коллективное участие пожилых людей в культурно-просветительской программе поддерживает оптимальную степень развития навыка межличностного общения, способствует преодолению социальной изоляции и чувства одиночества, благотворно воздействует на психо-эмоциональное состояние пожилых людей, обеспечивает содержательный досуг.

Рациональность и реалистичность поставленных целей и задач обеспечивается правильным выбором методов реализации программы. Содержание программы и учет запросов целевой группы пожилых граждан обеспечивают её устойчивое развитие.

При выборе методик проведения занятий учитывается мотивация получателей услуг. Наиболее частая мотивация — стремление пожилых людей в достижении необходимого уровня культурной компетенции, реализации культурных интересов и запросов, обеспечивающие успешную адаптацию пожилого человека в современном обществе.

В основу Программы заложена концепция непрерывного получения знаний в области культуры и музыкального искусства, необходимые для поддержания навыков коммуникации через взаимодействие с руководителем и другими участниками программы и является основой при составлении программы и выборе методик проведения занятий с пожилыми людьми.

1.1. Целевая группа: граждане пожилого возраста

1.2. Цели и задачи:

Цель: Развитие культурного статуса пожилого человека путем знакомства с высшими достижениями мировой музыкальной культуры, способствующее успешной социализации и адаптации в социокультурном пространстве.

Задачи:

- формирование группы пожилых людей, объединенных едиными интересами;
- удовлетворение познавательных интересов;
- накопление опыта слушания музыки;
- повышение личностного уровня;
- развитие социальных навыков и коммуникации;
- формирование позитивного взгляда на жизнь.

1.3 Формы и методы проведения работы

Занятия проводятся в группе.

Методы

- системность подачи материала;
- доступность изложения;
- перевод музыки на язык другого вида искусства;
- интерактивный метод.

1.4 Структура программы

Учебный материал программы разделен на два семестра.

Программа предусматривает 16 занятий. Продолжительность одного занятия 1 академический час. Занятия по одной теме проходят 2 раза в месяц.

2. Этапы реализации программы

2.1 Общие положения о технологии проведения занятий

Программа «Популярные музыкальные шедевры» реализуется в рамках цикла программ «В мире музыки» на базе социально-досугового отделения граждан пожилого возраста №1.

Формы деятельности:

- лекция;
- просмотр видеоматериалов;
- слушание музыки на носителях;
- обсуждение материала;
- короткие вопросы руководителя для участников программы по теме лекции;
- музыкальная викторина.

Качественные результаты:

- ✓ получает навык грамотного слушания музыки;
- ✓ расширяет общекультурный кругозор;
- ✓ ориентируется в культурном пространстве;
- ✓ развивает коммуникативные навыки;
- ✓ устанавливает социальные связи.

Социальный результат:

В процессе реализации программы «Популярные музыкальные шедевры» пожилые люди достигают определенный уровень культурной компетенции, реализуют культурные интересы и запросы,

обеспечивающие успешную социализацию и адаптацию пожилого человека в современном обществе.

По завершении программы «Популярные музыкальные шедевры» слушателям предлагается *викторина*, состоящая из фрагментов всего музыкального материала программы. А также *блиц-опрос* на знание изученного материала.

Требования к ресурсному обеспечению программы

В просторной светлой аудитории должны быть:

- настроенное пианино;
- музыкальный центр;
- мультимедийная аппаратура;
- плазменная панель;
- фонотека, соответствующая программе;
- видеотека, содержащая видеозаписи концертов выдающихся исполнителей и музыкальных коллективов, биографические фильмы о жизни и творчестве композиторов и музыкантов;
- нотный материал по программе;
- таблицы инструментов симфонического оркестра, схема расположения музыкантов оркестра и хора на сцене.

2.2 Тематический план занятий

I семестр

№ п/п	Наименование тем	Всего акад. часов
1	«Шесть танго, которых нельзя не знать» "Эль Чокло" Анхеля Вильольдо. "Кумпарсита" Матоса Родригеса. "Por una cabeza" Карлоса Гарделя. "Либертанго" Астора Пьяцоллы. "Цыганское танго" ("Танго ревности") Якоба Гаде. "Nemandos Hideaway" ("Убежище Эрнандо") Джерри Россо и Ричарда Адлера	2

2	<p>«Шесть мелодий Арама Хачатуряна, которые сделали его звездой мирового масштаба»</p> <p>Танец с саблями из балета "Гаяне". Лезгинка из балета "Гаяне". Вальс из музыки к драме Лермонтова "Маскарад". Адажио из балета "Спартак". Скрипичный концерт ре- минор. Вариация Эгины и Вакханалия из балета "Спартак".</p>	2
3	<p>«Шесть фрагментов из музыки Прокофьева, которые убедят вас в том, что ритм — это страшная сила»</p> <p>«Токката» для фортепиано. «Чужбог и пляска нечисти» из «Скифской сюиты». «Тревога» из музыки к спектаклю «Египетские ночи». «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский». Соната №7, третья часть Precipitato. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта».</p>	2
4	<p>«Семь чудесных зимних вальсов»</p> <p>Эмиль Вальдтейфель. Вальс «Конькобежцы». Вальс снежных хлопьев из балета Чайковского «Щелкунчик». Вальс снежинок из оперы-феерии Жака Оффенбаха «Путешествие на Луну». Вальс Снега из балета Глазунова «Времена года». Вальс из музыки к кинофильму «Метель» Свиридова. Вальс «Святки» из цикла «Времена года» П.И.Чайковского.</p>	2
Итого:		8

II семестр

№ п/п	Наименование тем	Всего акад. часов
5	<p>«Что такое "О, Фортуна" и почему она стала главным музыкальным бестселлером XX века?»</p> <p>Что такое "Кармина Бурана" и кто такой Карл Орф? Стихи и песни безымянных вагантов и известных авторов средневековья. Начальный номер кантаты «О, Фортуна!» - коварство фортуны. Четыре стадии жизненного цикла. Идея Карла Орфа - элементарная музыка кантаты. Демоны, вампиры и апокалипсис. Музыка без срока годности!</p>	2
6	<p>«Что такое «Болеро» Равеля?»</p> <p>Почему это самое исполняемое сочинение 20 века? Морис Равель и Ида Рубинштейн. Болеро - музыкальный трюк опытного мастера. Болеро Равеля - презентация инструментов симфонического оркестра. Нерв Болеро Равеля — эротика. Судьба пьесы.</p>	2
7	<p>«Что такое Бразильская бахиана №5»</p> <p>Вила-Лобос – крупная фигура в музыке Южной Америки, талантливый самоучка. Почему «бахиана»? Пятая – самая популярная. Посвящение жене. Бах, Рахманинов и Вила-Лобос. Чем цепляет это музыка?</p>	2
8	<p>«С нами Бах!»</p> <p>Красота вне времени (Ария из оркестровой Сюиты №3). Радость (Хор Cum Sancto Spiritu ("Со святым духом") из Мессы си минор). Любовь (Хор Qui tollis из Мессы си минор ("Берущий на себя грехи мира, помилуй нас"). Мудрость (прелюдия для органа фа минор). Душевное здоровье (Концерт для скрипки и оркестра ля</p>	2

	минор). Интеллект (Кантата №147 (Jesu, Joy of Man's Desiring). Разнообразие.	
Итого:		8

2.3 Рекомендуемая литература

1. Лисянская Е. Музыкальная литература (методическое пособие), М., Росмэн, 2001.
2. Великие музыканты Западной Европы (сост. В. Григорович), М., просвещение, 1982.
3. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М., Музыка, 1996.
4. Роланд Д. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества. Зарубежные классики. М., Поматур, 1996.
5. Столова Е., Кельх Э. Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах. СПб., Композитор, 2006.
6. Осипов Н. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества. Русские классики. М., Поматур, 1996.