

«Согласовано»

Начальник отдела социальной защиты
населения администрации

Центрального района



Д. Ильина

« _____ » 2023 года

«Утверждаю»

Директор СПб ГБУСОН «Комплексный
центр социального обслуживания населения

Центрального района»



Т.П. Муравьева

« _____ » 2023 года

**ПРОГРАММА
ЗАНЯТИЙ В ФОЛЬКЛОРНОЙ ГРУППЕ
ДЛЯ ГРАЖДАН ПОЖИЛОГО ВОЗРАСТА
«ТАРЫ-БАРЫ»**

Координатор программы:

Культурный организатор

социально-досугового отделения граждан
пожилого возраста №2

Ширяк Ольга Васильевна

Заведующий отделением:

Онищенко Лариса Николаевна

Санкт – Петербург

2023год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

2. Общие положения о программе

1.1 Целевая группа	3
1.2 Цели и задачи.....	3
1.3 Формы проведения работы (в группе и индивидуально).....	3
1.4 Структура программы.....	4

3. Этапы реализации программы

2.1 Общие положения о технологии проведения занятий.....	6
2.2 План занятий.....	8
2.3 Репертуарный план фолк-группы.....	9
2.4 Репертуарный план танцевального коллектива фолк-группы.....	10
2.5 Тематические мероприятия фолк-группы.....	11
2.6 Приложения к занятиям фолк-группы.....	12
2.7 Список литературы.....	13

1. Пояснительная записка

Данная программа разработана для граждан пожилого возраста, закончивших свою рабочую деятельность, но желающих продолжать жить активно и интересно, а для этого нужны традиционные формы общения, которые были бы им близки и понятны.

Культура русского народа богата традициями, которые передаются из поколения в поколение – это и традиции народного пения и народная танцевальная традиция. Песня нужна людям, и в этом причина ее тысячелетнего существования. В народной песне отражается жизнь людей: их труд, мысли, настроения, чувства, умения и познания. Народная песня нужна людям как вид искусства, создающий красоту своеобразными выразительными средствами: музыкальными, динамическими, ритмичными и слышимыми. Этими средствами она служит человеку в жизни, помогая в труде и праздниках, в горе и радости. Танец же способен выразить все известные человеку чувства и эмоции. Еще в глубокой древности наши предки каждое событие в жизни сопровождали танцами. Истоками традиционного народного творчества является фольклор.

Как мы можем прочесть в открытых источниках, слово «фольклор» произошло от английского слова и состоит из двух слов «фольк» – народ, «лор» – учение. В буквальном переводе оно означает – "народная мудрость", "народное знание" и обозначает различные проявления народной духовной культуры. Это особое искусство – народные песни, танцы, легенды и сказки, обряды, поверья и т.д. Люди, создавшие их когда-то, передавали другим из уст в уста, так фольклор дошёл до наших дней, не оставив имён своих создателей.

Однако при более внимательном взгляде становится понятно, что в основе фольклорных явлений всегда присутствует некая базовая мировоззренческая платформа, концентрирующая в себе позитивный историко-культурный опыт народа. Это еще принято еще называть «традицией», «традиционной культурой». Позитивный опыт - это опыт, который помогает не просто выжить, но и сохранить во всех жизненных и исторических изменениях гармонию человека внутри себя и

вовне – с обществом, с природой. А через эту гармонию способствовать сбережению своего рода, народа, родины. Таким образом, получается, что фольклор – это передача обществу культурного опыта не посредством научных трактатов или нравоучений, но посредством словесного, музыкального и хореографического языка.

Знание и следование национальным обычаям дают русскому человеку ощущение причастности к своим корням, что очень ценится в традиционной русской культуре. Поэтому вполне естественным было обратить внимание людей на возможность создания фольклорной группы, в которой можно будет изучать и исполнять любимые народные песни, украшая их народной хореографией. Давно известно, что танцы весьма полезны для здоровья. Танец способен снять стресс и нервное напряжение, вдохнуть энергию и силу, улучшить осанку и походку, а песня – это душа русского народа. Русские песни проникнуты светлым чувством оптимизма, они жизнеутверждающи по своему духу. Предложение по созданию такого самодеятельного коллектива нашло отклик среди посетителей социально-досугового отделения №2. Данная программа включает в себя работу сразу двух коллективов: это фолк-группа «Тары-Бары» и танцевальный коллектив группы «Тары-Бары». Деятельность фолк-группы предполагает совместное участие двух коллективов в концертных выступлениях, созданию больших тематических программ и обязательный отчетный концерт, приуроченный к дате создания коллектива.

2. Общие положения о программе

Название: Программа занятий в фольклорной группе для граждан пожилого возраста «Тары – Бары» (далее – фолк – группа «Тары – Бары»).

Направление деятельности: знакомство с традиционной народной певческой и хореографической русской культурой.

1.1 Целевая группа: граждане пожилого возраста.

1.2 Цели и задачи:

Цель: поддержание интереса к народному творчеству, вовлечение граждан пожилого возраста к пению в группе, развитие творческих способностей участников коллектива.

Задачи:

- развитие музыкального слуха, гармонического слуха, музыкальной памяти, развитие чувства ритма;
- развитие артистических, эмоциональных качеств на занятиях фольклорного ансамбля;
- передача участникам необходимого комплекса знаний, умений и навыков пения русской народной песни сольно и группой;
- максимально возможное развитие вокально-хоровых способностей в народной манере;
- тренировка памяти через изучение песен и стихов наизусть;
- формирование потребности в хоровом пении;
- формирование музыкального вкуса, общей культуры личности;
- формирование потребности в общении с искусством.

1.3 Формы проведения работы

Формы организации деятельности:

- групповая (работа с ансамблем), работа по голосам;
- индивидуально-групповая (работа с солистом и ансамблем);
- индивидуальная (работа с солистом);

- групповая (работа с ансамблем), танцевальные разводки песен;
- групповая (работа с танцевальным коллективом группы), постановка танцев.

Методы:

Словесные:

- беседа;
- анализ текста, структуры музыкального материала;
- анализ русской манеры исполнения в народном танце;
- объяснение приемов исполнения.

Наглядные:

- показ, исполнение руководителем;
- показ видео материалов;
- прослушивание аудиозаписей фольклорных коллективов;
- наблюдение.

Практические:

- вокально-тренировочные упражнения, распевки;
- речевые упражнения для дикции, скороговорки;
- базовые танцевальные движения в русском народном танце.

1.4 Структура программы

Занятия проводятся круглогодично. Внутри программы нет деления на «начинающих» и «продолжающих», все занятия составлены так, что их интересно посещать всем желающим.

Еженедельно проводятся:

- 2 групповых занятий (по 2 академических часа);
- занятия с солистами (1 академический час);
- 3 групповых занятия с танцевальным коллективом фолк-группы (4 академических часа: 2 занятия – по 1 академическому часу; 1 занятие – 2 академических часа)

Содержание программы включает в себя:

- Певческую установку как критерий правильной работы дыхательного и звукообразующего аппарата: работу над дыханием.

- Выработка единой манеры звукообразования в народной манере пения.
- Работа над отчетливостью вокальной дикции – одним из важнейших средств художественной выразительности.
- Выработка навыка активного и четкого произношения согласных.
- Совершенствование дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.
- Совершенствование певческого ансамбля: уравновешенности слитности и согласованности всех выразительных элементов группового звучания.
- Понимание смысла и характера произведения. Определение темпа, типа мелодического движения, формы (куплетная, частушечная и т.п.).
- Привитие навыков сознательного отношения к указаниям, касающимся художественно-исполнительского характера произведения.
- Работа над постановкой корпуса в народном танце.
- Работа над постановкой рук в народном танце.
- Работа над основными танцевальными шагами в русской народной песне.

3. Этапы реализации программы

3.1. Общие положения о технологии проведения занятий

Занятия в фолк - группе «Тары – Бары» проводятся на базе социально-досугового отделения граждан пожилого возраста №2.

Формы проведения занятий:

- репетиции;
- конкурсы;
- творческая встреча (с другими хоровыми коллективами);
- концертное выступление;
- мастер-класс.

При организации и проведении занятий обязательно применяются основные принципы обучения:

- системность подачи материала;
- постепенность в освоении вокально-хоровых и танцевальных навыков;

- доступность музыкального и танцевального материала;
- индивидуальный подход.

В результате участия в программе пожилой человек:

- повышает эмоциональный тонус;
- развивает музыкальный и гармонический слух, музыкальную память и чувство ритма;
- получает знания, умение пения в группе;
- развивает артистические способности;
- улучшает физическое самочувствие;
- развивает координацию движений;
- ощущает востребованность личного творческого потенциала;
- ориентируется в культурном пространстве;
- чувствует себя востребованным.

В конце года проводится отчетный концерт фолк-группы «Тары-Бары», который предполагает показ часовой игровой программы с песнями и танцами, стихами, театральными миниатюрами и взаимодействием со зрителем.

Требования к ресурсному обеспечению программы:

В просторной светлой аудитории должны быть:

- ряды стульев, позволяющие петь в положении сидя и стоя;
- музыкальный центр;
- флешнакопитель с фонограммами (минус);
- иллюстративные материалы;
- фонотека;
- концертные костюмы.

Украшают выступление фольклорного коллектива индивидуальные народные платья в русском стиле и подготовленные к отдельным номерам яркие элементы костюма: венки, платки, ленты и т.д.

2.2 Тематический план занятий

№	Наименование разделов и тем	Количество академических часов		
		Всего	В том числе	
			теоретических	практических
	Раздел 1. Развитие и совершенствование вокально-хоровой и танцевальной техники	51	22	29
1.1	Работа над техникой певческого дыхания	15	2	11
1.2	Дикция в пении. Артикуляция	18	2	5
1.3	Работа над чистотой звучания многоголосья	22	8	4
1.4	Работа над положением рук в народном танце	14	4	4
1.5	Работа над основными ходами в народном танце	24	6	5
	Раздел 2. Работа над репертуаром	55	12	43
2.1	Изучение народных песен, произведений современных композиторов	18	4	14
2.2	Работа над художественно-выразительным исполнением	12	2	10
2.3	Работа над манерой исполнения русского народного танца	25	6	19
	Раздел 3. Изучение технического материала	50	12	38
3.1	Вокально - хоровые упражнения	6	2	4
3.2	Разучивание текста	4	2	2
3.3	Постановка танцев	12	2	10
3.4	Формирование программ из ранее пройденного материала	8	2	12
3.5	Работа над исполнительскими навыками и сценическим поведением артистов на сцене.	14	2	5
3.6	Общие репетиции и концертные выступления	16	2	5
	Итого:	156	46	110

2.3 Репертуарный план фолк-группы «Тары-Бары»

<i>№ n/p</i>	<i>Название произведений</i>	<i>Авторы</i>	<i>Исполнители</i>
Русские народные песни и песни современных композиторов			
1.	Пришла к нам Масленица	Русская народная песня	Фолк-группа
2.	Как задумал старый дел	Русская народная песня	Фолк-группа
3.	Марусенька	Русская народная песня	Фолк-группа с солистом
4.	Стою под топодем	Сл. Муз.	Солист
5.	Канарейка	Русская народная песня	Фолк-группа
6.	А я чайничала	Русская народная песня	Фолк-группа
7.	Веники - помелики	Русская народная песня	Фолк-группа
8.	Никанориха	Русская народная песня	Солист
9.	Деревня, деревня, 4 двора	Русская народная песня	Фолк-группа
10.	Колечко	Русская народная песня	Фолк-группа с солистами
11.	Красна девица вила кудерышки	Русская народная песня	Фолк-группа
12.	Частушки	Муз. народная Сл. Л. Рубальская	Фолк-группа
13.	А я чаю накачаю	Из репертуара М. Мордасовой	Солист
14.	Мисяць на нэби	Украинская народная песня	Дуэт
15.	Ой, у вишнэвому саду	Украинская народная песня	Дуэт
16.	Песня-переделка «Колхозное диско»	Из репертуара ансамбля «Балаган Лимитед» Сл. О.Ширяк	Фолк-группа
17.	Песня-переделка «Осеннее диско»	Из репертуара ансамбля «Балаган Лимитед» Сл. О.Ширяк	Фолк-группа
18.	Эх, выпьем чайку	Из репертуара дуэта «Отрада»	Фолк-группа
19.	Ночка луговая	Сл. А.Ходаков Муз. Г.Дегтярев	Фолк-группа

20.	А у нас на селе женихи не водятся	Сл. А.Яркович Муз. В.Шевченко	Фолк-группа
22.	Вечерочки - ночки	Сл. А. Гопарь Муз. Т.Баранова	Фолк-группа
23.	Тульский пряник, самовар	Сл. и муз. А. Сизова.	Фолк-группа
22.	Отучала бабка деда	Сл. и муз. Т. Остригина	Фолк-группа с солистами
23.	На деревне тихо	Сл. С.Лисейчев Муз. В.Семин	Солист

2.4. Репертуарный план танцевального коллектива фолк-группы «Тары-Бары»»

24.	Танец с чайными чашками	Хореография и постановка Ширяк О.В.	Танцевальный коллектив фолк-группы «Тары-Бары»
25.	Хоровод с веночками	Хореография и постановка Ширяк О.В.	Сводный коллектив всех отделений, находящихся на 5-ой Советской ул. д.5 и 4-й Советской ул. д.6
26.	Танец с зонтиками	Хореография и постановка Ширяк О.В.	Танцевальный коллектив фолк-группы «Тары-Бары»
27.	Танец «В Кейптаунском порту»	Хореография и постановка Ширяк О.В.	Танцевальный коллектив фолк-группы «Тары-Бары»
28.	Танец «Соседушки»	Хореография и постановка Ширяк О.В.	Танцевальный коллектив фолк-группы «Тары-Бары»
29.	Танец «Осенний вальс»	Хореография и постановка Ширяк О.В.	Танцевальный коллектив фолк-группы «Тары-Бары»

2.5 Тематические мероприятия фолк-группы «Тары-Бары»»

1.	Жили – были дед да баба	Сценарная разработка Ширяк О.В.	Фолк-группа
2.	Мы за чаем не скучаем	Сценарная разработка Ширяк О.В.	Фолк-группа
3.	Жжем по-весеннему- юбилейная программа	Сценарная разработка Ширяк О.В.	Фолк-группа
4.	Чайные посиделки в кругу семьи	Сценарная разработка Ширяк О.В.	Фолк-группа
5.	Бабушка рядышком с дедушкой	Сценарная разработка Ширяк О.В.	Фолк-группа

2.6 Приложения к занятиям группы

- Интермедия по мотивам стихотворения Н. Кальгускина «Жили-были дед да баба»
- Стихотворение для мелодекламации Вл. Волика «Желтый лист упал в мои ладони»
- Стихотворение А. Игнатова «Слухи»
- Стихотворение А. Усачева «Давай, Земля, попрыгаем!..»
- Стихотворение Ю. Зельвинской «Танцы под дождем»
- Стихотворение И. Самариной-Лабиринт «Молодость и зрелость»
- Стихотворение Т. Авасевой «Бабушки на лавочке»
- Стихотворение И. Бикбулатова «Дедушка»
- Стихотворение Л. Рубальской «Я сама себя нашла»
- Сценка Т. Шпырковой «Бабушки учат уроки»
- Подборка стихов –связок к тематическим мероприятиям: «Жили – были дед да баба», «Мы за чаем не скучаем!», «Жжем по - весеннему», «Чайные посиделки в кругу семьи», «Бабушка рядышком с дедушкой».

2.7 Список литературы

1. Владыкина-Бачинская Н. Музыкальный стиль русских хороводных песен. - М.: Искусство, 1996.
2. Русские народные песни /Составитель В.В. Варганова.- М.: Музгиз, 1988.
3. Попова Т. Основы русской народной музыки. - М.: Музгиз, 1987.
4. Вульфийус П. Русская мысль о музыкальном фольклоре. - М.: Советская Россия, 1979.
5. Мастер-класс профессора С.Н. Чабан «Особенности хормейстерской работы с народным певческим коллективом»
https://vk.com/video-202283174_456240023?list=2647cf272205d09c1
6. Мастер-класс доцента РАМ им. Гнесиных И.А. Давыдовой
<http://swww.youtube.com/live/xeglrydpf1E?feature=share>
7. Видеосеминар специалиста по этнохореографии Емельяновой Галины Владимировны «Русская традиционная хореография»
https://vk.com/video-202985916_456239113list=51e9b32c83f50b08