

«Согласовано»
Начальник отдела
социальной защиты населения
Администрации Центрального района
Санкт - Петербурга



Л.Н.Калачева

« 10 » июль 20 18 года

«Утверждено»
Директор Санкт-Петербургского
государственного бюджетного учреждения
социального обслуживания населения
«Комплексный центр социального
обслуживания населения Центрального района
Санкт-Петербурга»

Т.П.Муравьева

« 10 » июль 20 18 года



ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЭКСПРОМТ»

Координатор программы:

Сюзяева Наталья Александровна
Культорганизатор социально-досугового
отделения

Заведующий
социально – досуговым отделением
Борисова Валерия Леонидовна

г. Санкт-Петербург

2018 г.

Содержание:

1. Общие положения о программе.	
1.1. Целевая группа.....	3
1.2. Цели и задачи	3
1.3. Формы проведения работы.....	3
1.4. Структура программы.....	4
2. Этапы реализации программы.....	4
2.1. Общие положения о технологии проведении занятий.....	4
2.2. Тематический план программы.....	6
2.3. Приложение.....	8
Список используемых источников и информационных ресурсов.....	10

1. Общие положения о программе.

Название программы: «Театральная студия «Экспромт».

Направление деятельности: познавательное – развивающая, творческая деятельности в области театрального искусства, выполнения тренинговых упражнений и театрализованных представлений.

1.1. Целевая аудитория.

Программа ориентирована на группу лиц пожилого возраста, общее физическое и эмоциональное состояние которых позволяет принимать участие в малых театральных формах, таких как инсценировки, чтение стихов, а также несложные танцевальные этюды и исполнение музыкальных номеров.

1.2. Цели и задачи

Основной целью программы является социализация через творчество граждан пожилого возраста, а также социокультурное развитие личности пожилого человека, удовлетворение его культурных и духовных потребностей.

Целями создания и функционирования данной программы являются:

- Дать возможность пожилым людям реализовать себя в творческом процессе.
- Сделать их досуг более насыщенным и разнообразным.

Задачами данной программы являются:

- Сформировать устойчивый интерес к театральному творчеству.
- Тренировка памяти при заучивании стихотворений и ролей.
- Развитие вкуса и интереса к искусству – музыкальному, театральному, а также – декоративному (при изготовлении реквизита, декораций).
- Постановка театральных миниатюр, в том числе по авторским сценариям.
- Развивать активное эмоциональное сопереживание к музыкальным и театральным образам в исполнительской деятельности.
- Участие в мероприятиях социально - досугового отделения.

1.3. Формы проведения занятий.

Форма проведения занятий – групповая. Занятия проводятся в группе численностью 8-10 человек два раза в неделю по два академических часа (1 час 30 минут).

При подборе сценариев театрализованных представлений, спектаклей, а также тренинговых упражнений, учитываются физические и возрастные возможности целевой аудитории (пенсионеров).

1.4. Структура программы.

Программа рассчитана на 9 месяцев, составляет 72 академических часа и состоит из двух частей. Продолжительность первой части – с января по май, вторая - с августа по декабрь. Завершается 1 часть программы отчетным мероприятием (театрализованное представление, концерт или литературно – музыкальная композиция) перед клиентами отделения.

Итогом 2 части программы является спектакль или театрализованное представление, состоящее из сценических миниатюр, индивидуальных юмористических номеров, выездным выступлением в другие комплексные центры социального обслуживания населения других районов, общая продолжительность которого 1 час 30 минут (2 академических часа).

В программу включены темы и разделы тренинговых упражнений, помогающие в работе над ролями и образцы произведений для постановки.

2. Этапы реализации программы.

2.1. Общие положения о технологии проведения занятий

Занятия проводятся на базе социально – досугового отделения граждан пожилого возраста № 2 (наб. р. Фонтанки, д.8).

Дополнением программы также является:

- посещение театров и просмотры спектаклей;
- просмотр дополнительных видеоматериалов в работе над образами;
- выступление подопечных как на стационарных концертах и мероприятиях, так и на выездных.

При полноценной реализации данной программы, подопечные

получают:

- широкое представление о театральной деятельности и ее возможностях;
- возможность самореализации;
- возможность перевоплощения в различные образы (в соответствии с тематикой сценария, литературного произведения и т.д.)
- овладеть навыками работы над собой, выполнения тренинговых упражнений, помогающие снять зажимы (устранение комплексов и страха публичного выступления);
- четкость артикуляции (работа над дикцией и артикуляционным аппаратом).

Ресурсное обеспечение:

- аудитория;
- костюмы, детали костюмов для постановок, ткани и элементы декора для изготовления костюмов;
- реквизит;
- LCD телевизор для демонстрации иллюстративного и музыкального сопровождения;
- литература и электронные ресурсы, содержащие пьесы, интермедии, эстрадные монологи, стихи, проза, миниатюры, классические произведения
- авторские пьесы и миниатюры

2.2. Тематический план занятий

I часть		
№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Выявление артистических способностей, характерных особенностей - читка басен, стихов. Ознакомление с постановочным репертуаром (читка текстов пьес, миниатюр).	2
2	Сценическая речь. Работа над голосовым аппаратом. Выполнение комплекса упражнений на укрепление голосового аппарата. Ритмопластика.	4
3	Работа над интонацией. Читка по ролям, работа над ролью. Освоение сценического пространства, работа над умением распределять себя в пространстве.	4
4	Работа над соответствием образа и движениями. Подбор костюмов и элементов костюмов, а также музыкального сопровождения. Подбор элементов декораций, реквизита. Изготовление необходимого реквизита. Отработка движений, работа над мизансценами.	2
5	Репетиция миниатюр, инсценировок, стихотворения. Знакомство с конферансом. Отработка конферанса. Работа над текстом.	4
6	Репетиция миниатюр, стихотворений, литературно – музыкальных композиций. Работа над логическими паузами произведений.	4
7	Работа над логикой произведения.	2
8	Подбор костюмов, реквизитов и музыкального сопровождения.	4
9	Генеральные прогоны миниатюр, инсценировок, стихотворений, с использованием музыкального оформления, костюмов, реквизита.	4
10	Итоговый показ театральной студии перед клиентами отделения	2
Всего:		32

II часть		
1	Взаимодействие партнеров на сцене. Работа в парах. Выполнение тренинговых упражнений на сплочение коллектива и чувство партнерства.	4
2	Выполнение театральных этюдов и пантомимы. Работа над основными этапами спектакля.	4
3	Творческая работа над спектаклем. Работа над эпизодами.	4
4	Работа над темпоритмом, громкость, мимикой. Работа с театральными играми на воображение и фантазию. Развиваем творческое воображение, фантазию и образное мышление.	4
5	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных, людей, сказочных персонажей с помощью выразительных пластических движений.	8
6	Чтение сказки и распределение ролей. Обсуждение характеров героев.	2
7	Читка произведения по ролям. Работа над ролью.	4
8	Подбор декораций, реквизита, музыкального сопровождения, элементов костюма.	4
9	Генеральная репетиция.	4
10	Итоговый показ сказки (эстрадно-юмористического концерта) театральной студии. Театрализованное представление	2
	<i>Всего:</i>	<i>40</i>
	<i>Итого по программе</i>	<i>72</i>

Приложение № 1

2.3. План-конспект (пример занятия программы)

В качестве примера приведен план-конспект занятия номер 2, тема занятия «Сценическая речь. Ритмопластика».

1. Сценическая речь: объяснение понятий и правил, упражнения (25 минут)

- Что такое «сценическая речь»? Чем она отличается от обычного разговора?¹
 - Выполнение упражнений на силу голоса, работа над упражнением «Этажи», «Самолет». Отработка правильного звучания голоса.
 - Работа над дикцией, четкостью произношения и звукоизвлечения, проговаривание скороговорок, например, «От топота копыт, пыль по полю летит», «Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали».
 - Как необходимо произносить текст, чтобы его понимали и слышали зрители в зале?
 - Правильное произношение гласных: артикуляция «а», «о», «у».
1. «Мама ушла-а-а-а. А Маша?»
«Чем н-а-а-м Машеньку кормить? Ка-а-ашкою, простоква-а-шкой».

ПЕРЕРЫВ (10 минут).

2. «Пластические этюды.

Под характерную музыку (медленную, быструю) без слов, разыгрываем этюды, которые содержат по закону композиционного построения (завязка, развитие действия, конфликтная ситуация, (финал) на разную тематику. Например, «Конфликтная ситуация в трамвае» (конфликт между двумя скандальными женщинами, которые пытаются занять одно и то же свободное место в переполненном транспорте). Продолжительность (45 минут).

- Работа над воображением и фантазией. Под медленную классическую музыку, сидя на стульях в творческом полукруге, закрыв глаза, каждый

¹ Легоцкая М.И. - Слушайте! Говорите!. - Пермь.. 2011.

представляет себе разную картину. Через 2-3 минуты, каждый по очереди рассказывает, какие ассоциации с той или иной музыкой, описывая всю картинку в деталях, которая всплывает в воображении каждого участника. (10 минут)

- Работа над некоторыми элементами театрального искусства (театральные пощечины, работа над действием в рапиде (рапид - ускоренное или замедленное действие). (10 минут)
- Под быструю музыку Быстрая танцевальная музыка. Не делаем резких движений, учимся обыгрывать музыку движением на месте – пожимаем плечами, качаем головой. Руки – на поясе, при этом произнося фразу: «Почему? Не хочу?» (с движениями и притопами). Притопы по счету (15 минут)
- Итоговая часть Звучит веселая музыка «Картинки с выставки» П. И. Чайковский Сначала выбирается один участник - «скульптор». Под музыку этот «скульптор» создает из всех участников картину, каждому «скульптор» выбирает действие, позу в которых он должен замереть. Далее «скульпторы» могут меняться, каждый создает свою картину или скульптуры, в зависимости от воображения и фантазии. (5 минут).

3. Итоговая часть.

Звучит музыка. Участники программы показывают театральную зарисовку (пластический этюд, пантомиму).

Список используемых источников и информационных ресурсов:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды./ сост. Ольга Лоза. – М.: АСТ: АСТ Москва, СПб.: Прайм- ЕВРОЗНАК, 2009. – 192 с.: ил. – (Золотой фонд актерского мастерства, Актерский тренинг).
2. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever!/Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009.
3. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности/ Р. К. Бажанова// Обсерватория культуры. – 2010. - №4.
4. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт – Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007.
6. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие/ М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008.

Интернет-ресурсы:

1. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
2. <http://www.screenwriter.ru/info/>
3. http://www.olesya-emelyanova.ru/index-domashnij_teatr.html
4. mp3sort.biz
5. Хрестоматия актера. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>