

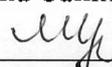
«Согласовано»

Начальник отдела социальной защиты
Администрации
Центрального района


С.Д. Ильина
« 17 » октября 2016 года

«Утверждаю»

Директор СПб ГБУ
«Комплексный центр социального
обслуживания населения Центрального
района Санкт-Петербурга»


Т.П. Муравьева
« 17 » октября 2016 года



**ПРОГРАММА
ПО ИСКУССТВОВЗНАНИЮ
«ВЕЛИКИЕ МУЗЕИ МИРА»**

II часть

Автор программы:

Специалист по социальной работе
социально-досугового отделения №1
Коблова Надежда Владимировна

Заведующий отделением:

Краснова Елена Николаевна

Санкт – Петербург
2023 - 2024 гг.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения о программе	
1.1. Целевая группа.....	3
1.2. Цели и задачи.....	3
1.3. Формы проведения работы.....	3
1.4. Структура программы.....	3
2. Этапы реализации программы	
2.1. Общие положения о технологии проведения занятий.....	4
2.2. Тематический план занятий.....	5
2.3. Список литературы.....	7

1. Общие положения о программе

Название программы: программа по искусствоведению «**Великие музеи мира**»

Направление деятельности: просветительское, искусствоведческое.

1.1. Целевая группа: граждане пожилого возраста

1.2. Цели и задачи:

Цели: социальная адаптация людей пожилого возраста и расширение информационного пространства, развитие памяти и круга интересов.

Задачи:

- приобретение дополнительных знаний об истории возникновения крупнейших мировых музеев и их коллекций, информация о новых форматах работы музеев и понятии «большой музей»;
- знакомство с новыми печатными и электронными источниками информации по теме;
- приобретение и практическое использование навыков искусствоведческого анализа различных художественных произведений;
- использование учебного процесса для развития памяти и коммуникативных навыков;
- использование навыков и знаний, полученных на занятиях по компьютерной грамотности: поиск интересующей информации в Интернете.

1.3. Формы проведения работы

Групповые лекционные занятия с последующим обсуждением.

Методы:

- системность подачи материала;
- использование новых технологий;
- знакомство с основными методами исторического и иконографического исследования искусства и формально-стилистического анализа.

1.4. Структура программы

Учебный план рассчитан на 16 занятий (с октября по май). Продолжительность занятий по теме – 1 академический час два раза в месяц.
Содержание программы:

Программа рассказывает о крупнейших музеях и их коллекциях, начиная с Древней Греции, разнообразных по принципу организации, финансированию и охвату представленных произведений, о роли музеев в деле сохранения и собирательства объектов культуры и искусства, эстетическом воспитании. Функция музея как межкультурного моста и форума для диалога культур и поколений. В программе представлены музеи разных стран, возникшие в разные исторические периоды. Цикл лекций также информирует слушателей о том, какие изменения происходят в подходах к организации посещения музеев в настоящее время, о новых принципах организации постоянной экспозиции и способах хранения экспонатов в запасниках.

2. Этапы реализации программы

2.1. Общие положения о технологии проведения занятий

Учебная программа по искусствоведению по тематике «Великие музеи мира» реализуется в рамках деятельности Школы Третьего возраста на базе СДО - 1.

Каждое занятие состоит из двух частей: лекционная теоретическая часть (1 час) – в соответствии с учебным планом; практическая часть (1 час) – проведение занятия семинарского типа/обсуждения по заданной теме.

Формы проведения занятий:

- лекции с презентациями фото и видео-материалов;
- показ наглядных иллюстративных печатных материалов;
- посещение выставок с последующим обсуждением;
- программа реализуется параллельно с планом культурных мероприятий социально-досугового отделения, в котором предусмотрены посещения

постоянных экспозиций и временных выставок, демонстрируемых в Санкт-Петербурге.

В результате изучения программы пожилой человек получает:

- возможность расширить свои знания и представления об истории искусства и музейного дела;
- возможность использовать в социуме навыки и знания по данной тематике;
- активизирует собственную социальную позицию и повышает самооценку.

Требования к ресурсному обеспечению программы

- профессиональная подготовка специалиста;
- видео и аудио техника,
- ноутбук, мультимедийный комплекс,
- методическая литература по тематике,
- наглядный и иллюстративный материал.

2.2. Тематический план занятий

№ п/п	Тема занятия	Кол-во академических часов	
		лекционных	практических
1.	Вводная лекция. История возникновения музея. Музейон в Пантеоне, Афины. Греция	1	1
	История возникновения музеев История возникновения музеев уходит в глубокую древность. Предшественники музеев появились, когда общество достигло того этапа развития, на котором предметы хранятся не только из хозяйственных соображений, а как документальные свидетельства, как ценности не материальные, а эстетические. Предшественниками современных музеев стали хранилища реликвий в храмах. Они появились в античной Греции. В них хранились произведения искусства и культовые предметы. Это были места для		

	<p>созерцания, познания окружающего мира, раздумий и философских размышлений. Здесь собирались древние философы, поэты, музыканты и артисты, которые состязались в своем мастерстве.</p> <p>Музеи существовали не только в храмах и святилищах, но и в домах именитых аристократов, где веками, из рода в род накапливались предметы искусства, дорогие предметы домашнего обихода и дары, приносимые подданными в подтверждение их верности. В Акрополе в Афинах, в Дельфийском храме, в Олимпии, в Киренах количество статуй, ваз, тканей, ювелирных изделий выросло настолько, что они уже не помещались в храмах и для их хранения строились дополнительные помещения, которые впоследствии и стали называться музеями</p>		
Итого:		2	
2.	Галерея Уффици. Флоренция, Италия	1	1
	<p>Галерея Уффици — музей во Флоренции, один из наиболее старых музеев в Европе.</p> <p>Уффици обладает сгруппированной в одном месте богатой коллекцией, позволяющей организовать разнообразные тематические и исторические маршруты, альтернативные по своей сути привычному способу посещения галерей. Устройство Уффици отвечает современной концепции музейного дела: экспозиции и маршруты систематизированы, упорядочены и позволяют на примере знаменитых памятников искусства проследить важнейшие исторические события, что соответствует главному предназначению — быть доступными широкой публике.</p> <p>Галерея, которая сегодня считается неотъемлемым этапом развития искусства западного мира, появилась в один из самых значительных моментов истории — в эпоху наивысшего расцвета Флорентийского Ренессанса по воле Великого герцога Тосканы Козимо I Медичи. Она была создана,</p>		

	<p>и это надо помнить, в городе, где когда-то был введен в употребление спорный тогда, исчезнувший на века, термин «музей» (античные греки этим словом обозначали место, посвящённое Музам). Во Флоренции, в саду церкви Святого Марка, впервые так была названа коллекция античных скульптур Лоренцо Великолепного (1449—1492).</p> <p>Два века назад, ещё до официального открытия в 1769 году, Галерея была известна, и её можно было посещать по предварительным заявкам. В 1591 году в путеводителе по Флоренции, составленном Франческо Бокки о Галерее говорилось, что она «одна из наиболее превосходящих по красоте... в мире», «полна античных статуй, благородной живописи и драгоценнейших предметов». Сюда были собраны «для красоты, для изучения, для удовольствия» шедевры Леонардо да Винчи и Микеланджело. Экспонаты размещены по принципу первоначального устройства, предложенного герцогом Франческо I Медичи, сыном Козимо I. Цикл берёт своё начало от искуснейших и примечательных своим декоративным изяществом гротесков, написанных Алессандро Аллори и его помощниками в 1581 году. Завершает маршрут коллекция портретов.</p>		
Итого:		2	
3.	Лувр. Париж, Франция	1	1
	<p>Музей Лувра (фр. Musée du Louvre, часто используется просто название Лувр) — один из крупнейших и самый популярный художественный музей мира[7]. Музей расположен в центре Парижа, на правом берегу Сены, на улице Риволи, в 1-м округе столицы. В 2018 году число посетителей Лувра превысило 10 млн человек, что является рекордом.</p> <p>Здание музея — старинный королевский дворец (Palais du Louvre). Конная статуя Людовика XIV обозначает точку начала так</p>		

	<p>называемой исторической оси Парижа.</p> <p>Лувр — один из старейших музеев с богатой историей коллекционирования художественных и исторических реликвий Франции, начиная со времён династии Капетингов и до наших дней.</p> <p>В Лувре собиралось всё, этот музей можно назвать универсальным. Его коллекции покрывают огромные географические и временные пространства: от западной Европы до Ирана через Грецию, Египет и Ближний Восток; с античности до 1848 года. Европейское искусство новейшего периода времени — с 1848 года и до наших дней — представлено в Музее Орсе и Центре Жоржа Помпиду, а азиатское выставляется в музее Гиме. Искусство Африки, Америки и Океании экспонируется в музее набережной Бранли.</p>		
Итого:		2	
4.	Музей Прадо. Мадрид, Испания	1	1
	<p>Национальный музей Прадо (исп. Museo Nacional del Prado) — один из крупнейших и значимых музеев европейского изобразительного искусства, расположенный в Мадриде, Испания. Здание музея — памятник позднего классицизма. Входит в первую двадцатку самых посещаемых художественных музеев мира.</p> <p>Музей Прадо вместе с Музеем Тиссена-Борнемисы и Центром искусств королевы Софии образуют Золотой треугольник искусств Мадрида, который в 2021 году был внесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.</p> <p>В коллекции музея хранятся одни из наиболее полных собраний Босха, Веласкеса, Гойи, Мурильо, Сурбарана и Эль Греко.</p> <p>Произведения в залах итальянской живописи датируются периодом от раннего Возрождения (Фра Анджелико, Мантенья, Боттичелли) до XVIII в (Тьеполо). На 1-м этаже главным центром выставки являются картины Рафаэля. Картины Караваджо и Джентилески расположены на первом этаже. Творения художников венецианской школы</p>		

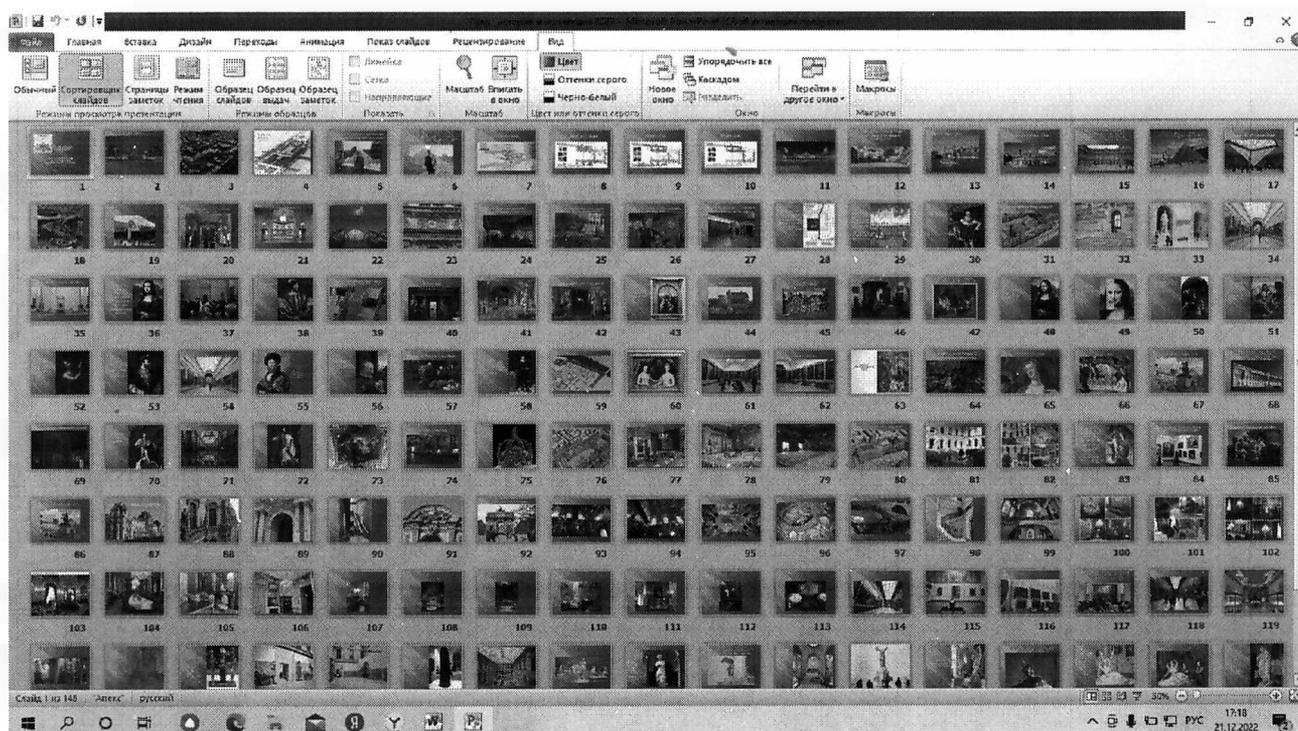
	<p>— Тициана, Тинторетто, Веронезе и Бассано — образуют один из самых насыщенных живописных ансамблей Прадо.</p> <p>Многие картины итальянских мастеров были приобретены королями Карлом V, Филиппом II и в особенности Филиппом IV. Особенно приобретались картины художников из Венеции.</p>		
Итого:		2	
5.	Музей истории искусств. Вена, Австрия	1	1
	<p>Музей истории искусств, также: Художественно-исторический музей (нем. Kunsthistorisches Museum; КНМ Wien) — художественный музей в столице Австрии Вене. Музей был открыт в 1891 году напротив идентичного по внешнему облику Музея естественной истории на площади Марии Терезии во Внутреннем Городе. Распоряжение о строительстве был отдан императором Францем Иосифом I согласно проекту реконструкции центра города в 1858 году. Оба музейных здания выстроены в стиле неоренессанса по проекту выдающегося немецкого архитектора Готфрида Земпера.</p> <p>Официально музей основан в 1889 году, но художественные коллекции австрийского императорского Двора были рассредоточены по разным зданиям. В этот период уже существовали подобные музеи, возникавшие на основе королевских коллекций в других странах и художественных центрах: в Дрездене на базе коллекций саксонского курфюрста, в Берлине на базе коллекций прусского короля, в Санкт-Петербурге на базе коллекций российских императоров (Эрмитаж).</p> <p>В Вене решили создать не один, а два музея с показом и естественных, и художественных коллекций. Здания расположены напротив друг друга, создавая значительный архитектурный ансамбль Площади Марии Терезии (Maria-Theresien-Platz). В новом здании Музей истории искусств открыли для публики в 1891 году</p>		
Итого:		2	

6.	Рейксмузеум. Амстердам, Голландия	1	1
	<p>Рейксмузеум (нидерл. — Rijksmuseum) — главный государственный музей Амстердама, один из самых известных в мире художественных музеев, входит в топ-20 самых посещаемых музеев мира. Находится музей на Мюзёмплейн, рядом с музеем Ван Гога и музеем современного искусства Стеделейк. Здание Рейксмузеума было открыто для публики в 1885 году. Каждый год Рейксмузеум посещают около 2 миллионов человек.</p> <p>Коллекция Рейксмузеума иллюстрирует историю Голландии от Средневековья до современности. Всего в коллекции музея находится около 1 миллиона предметов искусства с 1200 до 2000 годы. На 4 этажах музея, в 80 залах выставлено около 8000 экспонатов.</p>		
Итого:		2	
7.	Британский музей. Лондон, Великобритания	1	1
	<p>Британский музей (англ. the British Museum) — главный историко-археологический музей Британской империи (в наше время — Великобритании) и один из крупнейших музеев в мире. Находится в лондонском районе Блумсбери.</p> <p>Музей был основан в 1753 году парламентским актом, вследствие завещания умершего в том же году сэра Ганса Слоана, обязывавшего своих душеприказчиков предложить его музей и библиотеку за сумму 20 000 фунтов стерлингов (едва четвертая часть стоимости) сперва английской нации, а если она откажется, то академиям в Санкт-Петербурге, Париже, Берлине и Мадриде. Парламент не только с благодарностью принял это предложение, но принял также план для приобретения новых коллекций. Для этой цели с помощью лотереи была собрана сумма в 100 000 фунтов стерлингов. Отсюда приблизительно 10 000 фунтов стерлингов были употреблены на покупку Монтегю, считавшегося в свое время красивейшей</p>		

	<p>частной квартирой в Лондоне, устроенной для помещения коллекций. В 1759 году заведение было открыто для публики.</p> <p>Британский музей был создан на основе трёх коллекций — коллекции известного британского врача и натуралиста Ганса Слоана, коллекции графа Роберта Гарлея, а также библиотеки антиквара Роберта Коттона, которая стала основой Британской библиотеки.</p>		
Итого:		2	
8.	Метрополитен. Нью-Йорк, США	1	1
	<p>В основу музея легли три частные коллекции — 174 произведения европейской живописи, среди которых были произведения Халса, Ван Дейка, Тьеполо и Пуссена.</p> <p>Коллекция быстро росла, после смерти Джона Кенсетта во владения музея перешли 38 полотен из его частного собрания. Но только в XX веке музей получил мировую известность. В 1907 году музей приобрёл свою первую картину Огюста Ренуара.</p> <p>Сегодня Метрополитен по праву гордится своей коллекцией импрессионистов и постимпрессионистов. В 1943 году музей получил по завещанию Мейтленд Ф. Григгс две панели кассоне Либерале да Верона (в том числе знаменитых «Шахматистов») на сюжет любовной истории из неотожествлённого рыцарского романа. К 1979 году Метрополитен имел в своей коллекции пять из менее чем 40 полотен, принадлежащих кисти Вермеера. Собрание египетского искусства считается одним из наиболее полных и представительных в мире.</p> <p>Сегодня в постоянной коллекции находится более двух миллионов произведений искусства. В Метрополитене находится довольно много коллекций разного типа. Чрезвычайно велика коллекция гравюр. Некоторые известные гравюры находятся здесь в нескольких экземплярах и различных вариантах (например, «Игра в китайские шахматы» (1741—1763) — офорт британского гравёра Джона Инграма по</p>		

	рисунку французского художника Франсуа Буше, который изображает китайскую национальную игру в сянци (кит. 象棋, пиньинь xiàngqí)). Среди крупных коллекций фотографий, например, работы Уолкера Эванса, Дианы Арбус, Альфреда Стиглица и других.		
	Итого:	2	
	Всего:	16	

2.3 Пример презентации (лекция на тему «Лувр. Париж, Франция»)



2.4 Список литературы

1. Искусствоведение и его методы в контексте развития общих представлений о научном знании
<https://iskusstvoed.ru/2018/04/01/iskusstvovedenie-i-ego-metody-v-konte/?pdf=14086>
2. Музееведение. Музеи мира / Сб. науч. трудов. - М., 1991. - с. 65
3. Сомов, А. Лувр // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1896. — Т. XVIII. — С. 65—66.
4. Глория Фосси. Уффици. Официально утвержденный путеводитель. Русский язык. — Флоренция: Giunti Editore (итал.)рус., 2013. — 160 с. — ISBN 8809784227.

5. Браудо А. И. Британский музей в Лондоне // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.
6. Британский музей Большая советская энциклопедия
7. Британский музей // Энциклопедия «Кругосвет».
8. Прадо. Скала Паблишер Лтд. 2003 г. 240 стр. ISBN 1-85759-321-9
9. Музей Прадо. Путеводитель. Мар Санчес Рамон. Aldeasa Ediciones, 2002 г., 126 стр. ISBN 84-8003-320-7
10. «Рейксмузеум». БСЭ, 3-е издание.
11. «Rijksmuseum». Encyclopædia Britannica from Encyclopædia Britannica 2007 Ultimate Reference Suite (2007).
12. James Moske. This Weekend in Met History: January 1. Now at the Met. Metropolitan Museum of Art (30 декабря 2010).
13. <https://www.metmuseum.org/press/news/2010/metropolitan-museum-announces-524-million-annual-attendance-highest-since-2001-as-fiscal-year-ends> — 2010.