

**«Согласовано»**

Начальник отдела социальной защиты  
Администрации  
Центрального района

С.Д.Ильина  
« 17 » *Ильина* 2024 года



**«Утверждаю»**

Директор СПб ГБУСОН  
«Комплексный центр социального  
обслуживания населения Центрального  
района Санкт-Петербурга»

Е.П. Муравьева  
« 17 » *Муравьева* 2024 года



**ПРОГРАММА**  
**«ВМЕСТЕ В ХОРЕ»**

**Координатор программы:**  
культурный организатор  
**Шелкова Татьяна Евгеньевна**

**Заведующий отделением:**  
**Краснова Елена Николаевна**

Санкт – Петербург  
2024 год

# СОДЕРЖАНИЕ

## **1. Общие положения о программе**

1.1 Целевая группа .....	4
1.2 Цели и задачи.....	4
1.3 Формы проведения работы .....	5
1.4 Структура программы.....	5

## **2. Этапы реализации программы**

2.1 Общие положения о технологии проведения занятий.....	6
2.2 Учебный план.....	7
2.3 Репертуарный план.....	8
2.4 Рекомендуемая литература .....	9

Ключевые слова: социализация, социальный опыт, социокультурное воспитание, личность, хоровое пение.

## **1. Общие положения о программе**

**Название программы:** Хоровая программа «Вместе в хоре». Предоставление социальных услуг осуществляется в полустационарной форме с учетом категории получателей социальных услуг.

**Направление деятельности:** общеразвивающая, социально-педагогическое, направленное на личностное развитие в социокультурном пространстве.

**Актуальность:** Самым демократичным и доступным для любого человека видом музыкального творчества является любительское хоровое музицирование. Пение в самодеятельном хоровом коллективе – это возможность реализации творческого потенциала человека, его саморазвития, осознания своего «Я» в окружающем мире.

**Комплексность:** пожилой человек, приобщаясь к хоровому пению, получает возможность соприкоснуться с хоровой культурой и реализовать потребность в музыкальной творчестве. Пение в хоре развивает творческое воображение и фантазию, формирует позитивный интерес, способствует сохранению и продлению собственной социальной активности. Совместная деятельность облегчает установление активных контактов, способствует преодолению социальной изоляции и чувства одиночества, благотворно воздействуют на психоэмоциональное состояние пожилых людей, обеспечивает содержательный досуг.

**Рациональность и реалистичность** поставленных целей и задач обеспечивается правильным выбором методов реализации программы. Содержание программы и учёт потребностей целевой группы пожилых граждан обеспечивают её устойчивое развитие.

При выборе методик проведения занятий учитывается мотивация получателей услуг. Наиболее частая мотивация — желание получить устойчивые навыки использования собственного голосового аппарата для пения, и более широкая - социализация пожилых людей в процессе коллективного творчества.

В основу Программы заложена концепция непрерывного получения участниками хорового коллектива знаний и умений в области хорового пения с учетом возраста, психического и физического состояния здоровья пожилых граждан и является основой при составлении программы и выборе методик проведения занятий с пожилыми людьми.

**1.1 Целевая группа:** граждане пожилого возраста.

**1.2 Цели и задачи:**

*Цель:* Организация деятельности творческого коллектива любителей хорового пения, основанного на общности интересов и потребностей для целенаправленной социализации пожилых граждан.

*Задачи:*

- передача участникам хора необходимого комплекса знаний, умений и навыков пения в хоре;
- формирование музыкального вкуса, общей культуры личности;
- выстраивание полноценного межличностного общения участников хорового коллектива в процессе совместной творческой деятельности;
- улучшение настроения и общего самочувствия;
- снижение нервно-психического напряжения;
- снижение уровня стресса;
- развитие интеллекта, творческого воображения и фантазии.

**1.2 Формы и методы проведения работы**

*Формы:*

- проведение занятий малыми группами по голосам (сопрано, альты);
- сводные репетиции.

*Методы:*

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией вокально-хоровых приемов);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы (работа над упражнениями, исполнением хоровых произведений).
- доступность репертуара;

*Основные принципы работы с хоровым коллективом:*

- последовательность;
- постепенность;
- доступность;
- наглядность в изучении репертуара;
- учет индивидуальных особенностей пожилых людей;
- учет музыкальных способностей и уровня подготовки на определенном этапе;
- сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности участников хора.

#### **1.4 Структура программы**

Учебный материал программы содержит разделы: вокально-хоровая техника, средства выразительности, работа над репертуаром, репетиции по голосам и сводные репетиции.

*Содержание программы* включает в себя:

- Певческую установку как критерий правильной работы дыхательного и звукообразующего аппарата: работу над дыханием, быстрого, бесшумного и глубокого вдоха, и постепенного, экономного выдоха. Пение произведений целиком на «цепном» дыхании.
- Воспитание единой манеры артикуляции, пения в близкой вокальной позиции.
- Выработку единой манеры звукообразования с одинаковой степенью округленности гласных. Работу над отчетливостью вокальной дикции – одним из важнейших средств художественной выразительности (с учетом требований речевой орфоэпии).

- Выработку навыка активного и четкого произношения согласных.
- Совершенствование дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.
- Владение различными способами звуковедения: стаккато, нон легато, легато, маркато.
- Работу над хоровым строем – мелодическим, гармоническим. Совершенствование хорового ансамбля: уравновешенности слитности и согласованности всех выразительных элементов хорового звучания.
- Выработку чистого унисонного звучания, свободного, активного ненапряженного пения произведений с аккомпанементом и «а капелла».
- Усвоение и применение нюансов (меццо-форте, форте, мезцо-пиано, пиано). Исполнение ритмических структур (ритмического рисунка мелодии, метрических долей, исполнение ритмического «остинато»).
- Анализ текста произведения. Понимание смысла и характера произведения. Определение темпа, типа мелодического движения, формы (куплетная, трёхчастная и т.п.).
- Формирование навыков пения по руке дирижера. Сознательное отношение к указаниям, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.
- Изучение и усвоение вокально-хоровых упражнений: попевки, отрывки из песен, развивающих головной, микстовый, грудной регистры.

Сводные репетиции хора проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа и 1 раз в неделю по голосам 1 академический час.

## **2. Этапы реализации программы**

### **2.1 Общие положения о технологии проведения занятий**

Хоровая программа «Вместе в хоре» реализуется в рамках деятельности камерного хора «Созвучие» и осуществляется на базе социально-досугового отделения граждан пожилого возраста №1.

*Формы деятельности:*

- участие в тематических культурно-массовых мероприятиях социально-досугового отделения;
- участие в городских фестивалях и конкурсах самодеятельного творчества граждан пожилого возраста;
- концертные выступления на различных городских площадках.

*Социальный результат реализации программы.*

Вовлечение пожилых людей в хоровое исполнительское искусство с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй способствует социокультурному развитию, формированию социального опыта и социально значимых позиций личности.

По завершении программы «Вместе в хоре» участникам камерного хора может быть предложен *отчётный концерт*, состоящий из выученных хоровых произведений.

*Требования к ресурсному обеспечению программы:*

В просторной светлой аудитории должны быть:

- настроенное пианино;
- музыкальный центр;
- фонограммы (минус);
- нотный материал по программе.

## 2.2 Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов
	<b>Раздел 1. Развитие и совершенствование вокально-хоровой техники</b>	<b>21</b>
1.1	Работа над качеством и техникой певческого дыхания	5
1.2	Артикуляция. Дикция в хоре	6
1.3	Усвоение и применение различных типов звуковедения	4
1.4	Работа над хоровым строем. Дальнейшее совершенствование ансамблевой техники	6
	<b>Раздел 2. Работа над репертуаром</b>	<b>33</b>
2.1	Изучение вокально-хоровых произведений, народной музыки, произведений современных композиторов	25
2.2	Применение средств музыкальной выразительности (тембр, метроритм, динамика)	3
2.3	Работа над художественно-выразительным исполнением	5
	<b>Раздел 3. Изучение технического материала</b>	<b>36</b>
3.1	Вокально-хоровые упражнения	10
3.2	Разучивание текста хоровых партий	8
3.3	Сводные репетиции и концертные выступления	18
	<b>Итого:</b>	<b>90</b>

## 2.3 Репертуарный план

№ п/п	Название произведений	Авторы произведений	Исполнение произведений
<b>Песни отечественных и зарубежных композиторов</b>			
1.	Плач Ярославны	Сл. В. Бредис Муз. Т. Шелкова	Хор
2.	Вадим Князев	Сл. В. Бредис Муз. Т. Шелкова	Хор
3.	Последний бой	Сл. М. Ножкин Муз. М. Ножкин	Хор
4.	Родники	Сл. Н. Шумаков Муз. Г. Пономаренко	Хор
5.	Песня путников	Сл. В. Бредис Муз. Т. Шелкова	Хор
6.	На крылечке	Сл. А. Фатьянов Муз. Б. Мокроусов	Хор
7.	Трололо	Слова и музыка А. Островский	Хор
8.	Соловьи	Сл. А. Фатьянов Муз. В. Соловьев-Седой	Хор
9.	Нам рано жить воспоминаниями	Сл. Э. Меньшиков Муз. А. Мажуков	Хор



10.	С чего начинается Родина	Сл. М. Матусовский Муз. В. Баснер	Хор
11.	Сердце, молчи	Сл. А. Галич Муз. К. Молчанов	Хор
12.	Грустные ивы	Сл. А. Жаров Муз. М. Блантер	Хор
13.	Нашей юности оркестр	Сл. И. Романовский Муз. П. Аедоницкий	Хор
14.	Послевоенное танго	Сл. В. Шлёнский Муз. А. Журбин	Хор
15.	Вальс о весне	Сл. Л. Дербенёв Муз. А. Флярковский	Хор
16.	Команда молодости нашей	Сл. Н. Добронравов Муз. А. Пахмутова	Хор
17.	Под небом Парижа	Муз. Юбер Жиро	Хор
18.	От чего так в России берёзы шумят	Сл. М. Андреев Муз. И. Матвиенко	Хор
<b>Классические произведения</b>			
19.	Слава солнцу	Муз. В. Моцарт	Хор
20.	Улетай на крыльях ветра	Муз. А. Бородин	Хор
21.	Аве Мария	Муз. Дж. Каччини	Хор
22.	К музыке	Муз. Ф. Шуберт	Хор
23.	Дуэт кошек	Муз. Дж. Россини	Хор
24.	Шимми	Муз. И. Кальман	Хор
25.	Цыганская песня	Муз. Е. Птичкин, Сл. М. Пляцковский	Хор
26.	Баркаролла	Муз. Ж. Оффенбах	Хор
<b>Народные песни</b>			
27.	Йенька	Пер. Д. Иванов Муз. Г. Подельский	Хор
28.	Под яблоней	Чешская народная песня	Хор
29.	Тико-Тико	Португальская народная песня	Хор
30.	Бабочка и пчела	Муз. А. Сальвадор Рус. текст Ю. Цепин	Хор
31.	Бедная канарейка	Французская народная песня	Хор

#### 2.4 Рекомендуемая литература

1. Алиев Ю. Б., Безбородова Л. А. Методика преподавания музыки/ М.: Изд. Центр «Академия», 2002
2. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности – М.: Психология, 2007
3. Вендрова Т. Раскрывать музыку как саму жизнь// Музыка, №3, 1988
4. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания. М.: Педагогика, 1990
5. Шуман Р. Жизненные правила музыканта – Л.: Музыка, 1956

6. Казакова Т. С., Грибкова О. В. Специфика организации обучения взрослых хоровому пению в условиях досуговой деятельности// Материалы IV международной научно-практической конференции «Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив» - Казань: КазГИК, 2019
7. Казакова Т. С. Распевание как важнейший элемент вокально-хоровой работы в любительском хоре// Образовательный форсайт. – М.: Изд. «Международный центр «Искусство и образование», 2019
8. Казакова Т. С. К проблеме формирования вокально-хоровых навыков у взрослых участников любительского хорового коллектива// Музыкальное образование и наука в современном мире. – М.: изд. «Перо», 2019